العربي الصغير

العدد 159 ديسمبر 2005

لكل فتيان وفتيات الوطن العربي



■ مدغشقر ...
على شاشة العربي الصغير

■ أمير الحواديت

اطلب هديتك المجانية

ISSN:1811-8267
www.alarabimag.net
AL ARABI AL SAGHIR December 2005



الملك كوكو

إعداد: د. يسري خميس
رسوم: هبة عنايت

ينتمي جنس الملك إلى رتبة الببغاوات، وهو يستوطن الأماكن الحارة والمعتدلة من العالم، ويعتبر من طيور مصر الأوابد (أي المقيمة في مقرها صيفاً وشتاء) ، فهي دائمة المكوث في الدلتا وفي منطقة الفيوم بشكل خاص.

والكوكو من الطيور المغردة، التي تفضل العيش في الأماكن المنخفضة والوديان المليئة بالأشجار والبساتين، حيث توجد غالبًا كأسراب كثيرة العدد، تنتقل فيها أثناء النهار باحثة عن غذائها، وتعود في الليل لتقضيه على أغصان الأشجار والنخيل.

ويتكون غذاء هذا الطائر الأساسي من الحبوب والثمار، كما أنه يأكل الحشرات. وتبني طيور الملك عشاشها على أغصان الأشجار من النباتات الجافة وتبطنها بالصوف، تضع فيها الأنثى من ٣ إلى ٥ بيضات ذات لون أبيض.

الاسم العلمي: Centropus senegalensis
طول الطائر: ٤١ سم

أبنائي الأعزاء

هذا آخر شهور العام، وبعده تبدأ أيام السنة الجديدة، وهو أمر يبعث على الأمل في النفوس، لأننا في كل عام نتمنى أن يكون العام القادم أفضل وأجمل، وقد شُغِل البشر منذ أقدم العصور بمسألة حساب الزمن ، ومحاولة الإمساك به وتنظيمه. ونظام التقويم الذي نعيش هو ثمرة حضارات كثيرة متعاقبة، حاولت أن تفهم كيف يسير الزمن وكيف تتقلب الفصول ويتعاقب الليل والنهار، وقد اهتم البابليون، وهم سكان العراق القدامى، بمراقبة حركة النجوم والكواكب، وتركوا لنا العديد من الحقائق الفلكية المدهشة محفورة على ألواح من الطين، وركز المصريون القدماء على الظاهرة الطبيعية الوحيدة في بلدهم وهي فيضان النيل، فكانت سنتهم الجديدة تبدأ دومًا مع قدومه، أما المسلمون فقد اعتمدوا في تقويمهم على العام الذي هاجر فيه النبي الكريم من مكة إلى المدينة، ويمكن القول إن كل شعوب العالم القديمة قد ساهمت في اختراع التقويم الحالي الذي نحسب بواسطته الأيام والسنوات، فحن ندين للبابليين بتقسيم الساعة إلى ستين دقيقة، وإلى المصريين بتقسيم اليوم الواحد إلى ٢٤ ساعة، وإلى العبرانيين بتقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام، ووصلت إلينا أسماء الشهور من الحضارتين الإغريقية ثم الرومانية. مهما كانت حساباتك فالحياة لا تتوقف، وعندما تكون صغيرًا في السن فهي تعطيك الكثير من هباتها، المزيد من المعرفة، والكثير من النضج والخبرة، وتتعلم في كل يوم أن الأحلام المؤجلة ليست مستحيلة، ولكن الزمن والعمل يجعلان الكثير منها قابلا للتحقق.

رئيس التحرير



رئيس التحرير: **د. سليمان العسكري**

العدد (١٥٩) ديسمبر ٢٠٠٥

قصص مصورة

قصص مرسومة

استطلاع مصور

أبواب ثابتة

هدية العدد: قصة مصورة (أسرى في مملكة النمال)

مغامرة الأطفال الأربعة

قصة وسيناريو: زهير رسّام
رسوم: سمير عبدالمنعم













«وأشار بيده إلى الجبال المغطاة بالثلوج».

إلى الغيوم هناك بعيداً.

وكيف سنذهب إلى الغيوم يا ياسمين؟

آه... اسألي هشام يا مناهل..

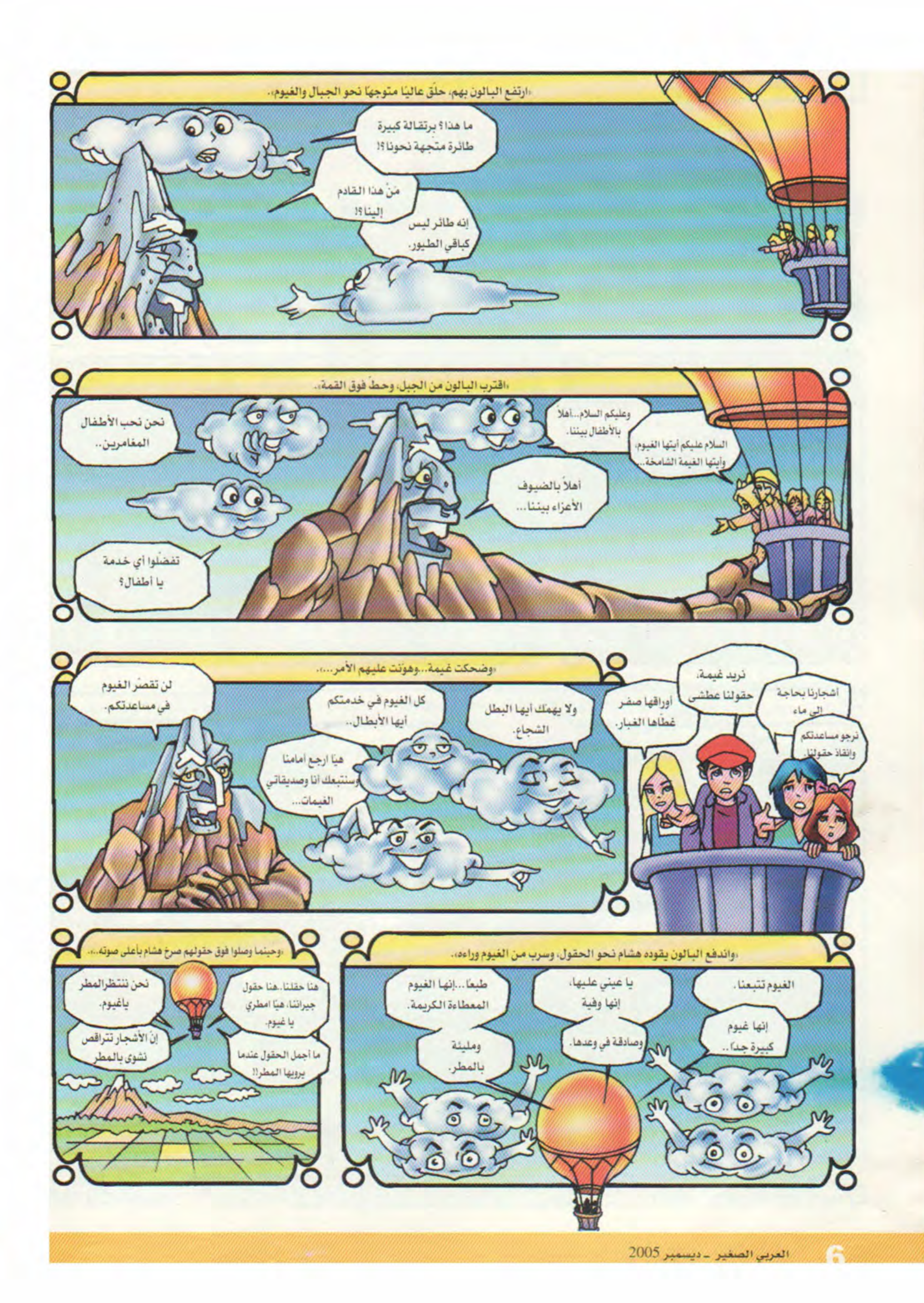
«وركب هشام وأخواته في بالون برتقالي اللون موجود في وسط الحقل».

ستكون أجمل سفرة في حياتي!

سفرة وعمل يا مناهل.

أنا أخوكن يا غصون...

فكرة رائعة يا هشام...


«ارتفع البالون بهم، حلّق عاليًا متوجهًا نحو الجبال والغيوم».
ما هذا؟ برتقالة كبيرة طائرة متجهة نحونا؟!
مَنْ هذا القادم إلينا؟!
إنه طائر ليس كباقي الطيور.
«اقترب البالون من الجبل، وحطّ فوق القمة».
السلام عليكم أيتها الغيوم، وأيتها الغيمة الشامخة..
وعليكم السلام...أهلاً بالأطفال بيننا.
أهلاً بالضيوف الأعزاء بيننا...
نحن نحب الأطفال المغامرين..
تفضّلوا أي خدمة يا أطفال؟
نريد غيمة، حقولنا عطشى
أشجارنا بحاجة الى ماء
أوراقها صفر غطّاها الغبار.
نرجو مساعدتكم وانقاذ حقولنا.
«وضحكت غيمة...وهوّنت عليهم الأمر...».
ولا يهمك أيها البطل الشجاع.
كل الغيوم في خدمتكم أيها الأبطال..
هيّا ارجع أمامنا وسنتبعك أنا وصديقاتي الغيمات...
لن تقصّر الغيوم في مساعدتكم.
«واندفع البالون يقوده هشام نحو الحقول، وسرب من الغيوم وراءه».
الغيوم تتبعنا.
إنها غيوم كبيرة جداً..
يا عيني عليها، إنها وفية
وصادقة في وعدها.
طبعًا...إنها الغيوم المعطاءة الكريمة.
ومليئة بالمطر.
«وحينما وصلوا فوق حقولهم صرخ هشام بأعلى صوته...».
هنا حقلنا..هنا حقول جيراننا، هيّا امطري يا غيوم.
ما أجمل الحقول عندما يرويها المطر!!
نحن ننتظرالمطر ياغيوم.
إنّ الأشجار تتراقص نشوى بالمطر


«ولمع البرق بين الغيوم، وهدر الرعد ثم نزل المطر غزيراً».
هيّا يا مطر..يا مطر، ارو أشجارنا واغسلها..أشجارنا..وأشجار جيراننا... مطر..مطر..مطر.


«وأخذت أم هشام تربت على كتف هشام بلطف وهو في فراشه».
ما بك يا هشام؟ لماذا تصرخ وتنادي مطر..مطر..مطر؟


«نهض هشام من فراشه فرأى أمه جالسة بقربه على حافة السرير، لقد أفاق من حلمه».
آه ياماما... ألم يسقط المطر بعد؟


ياإلهي! مطر...مطر...
كان الحلم مطراً يا ماما....
إنه المطر...ألم تسمع صوته وصوت الرعد؟


يا إلهي! متى سنسافر بالبالون؟
إنه حلم يا مناهل...
وقد تتحقق بعض الأحلام...
تمت

أهلاً بك على شاشة العربي الصغير

في فيلم

مدغشقر

شاهده معكم: أحمد مرسي

إذا تخيلت أن قارة أفريقيا تشبه وجه إنسان، عينه عند مصر، وأنفه عند الصومال، فإن مدغشقر تقع أمام شفتيه. فمدغشقر هي رابع أكبر جزيرة في العالم، وتبعد عن الساحل الشرقي لقارة أفريقيا بحوالي ٢٤٠ ميلا. وهذا الموقع جعلها مكانا يلجأ إليه قراصنة البحار لاعتراض السفن التي تعبر الطريق من المحيط الهندي وبحر العرب إلى شواطئ وموانئ قارة أفريقيا. وإذا كنت عربيا من ليبيا فأنت ليبي، ومن سورية، فأنت سوري، ومن البحرين فأنت بحريني، ومن المغرب فأنت مغربي. لكن جاء شخص من مدغشقر سيطلق عليه مالاجاشي! وهذه الجزيرة لا تزال تزخر بكائنات نادرة، ولا تعيش إلا بها، مثل الليمور، والآي آي، التي تشبه الفهود الصغيرة، ولكن الأسود والحمير المخططة والزراف وفرس النهر، لا تعيش هناك، فماذا يحدث حين يصل أبطالنا وهم أسد، وزرافة، وفرس نهر، وحمار مخطط، إلى هذه الجزيرة؟ هذه هي قصة الفيلم.





هل نسافر أم نهاجر؟

في العطلات المدرسية نسافر من مكان إلى مكان، من المدينة إلى القرية أو العكس، ويمكن أيضا أن نسافر من بلد إلى بلد. وغالبا ما تكون تجربة السفر مفيدة، لأننا نرى عادات جديدة، ومشاهد غريبة، ومناظر ممتعة. البعض يسافر، والبعض الآخر يهاجر، أي يستقر في بلاد غير بلاده. يخرج أليكس (الأسد) وجلوريا (فرس النهر)، ومارتي (الحمار الوحشي)، وميلمان (الزرافة)، من حديقة الحيوانات حيث يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية، لأنهم يريدون: الحرية. فهم محبوسون داخل أقفاص. مثل أصدقائهم في حدائق الحيوانات. لكنهم يريدون الاستمتاع بالانطلاق، وهو ما وافق عليه مدير الحديقة. كان يجب أن تعود الحيوانات لمسقط رأسها، وليس إلى جزيرة لا يوجد بها سواهم من نوعهم. ولذلك ربما يعيدون التفكير في تجربة الحرية، أنت تشعر بالحرية بين أهلك وأصدقائك وجيرانك، وما معنى أن تكون حرا ولا أحد يفهمك، ولا أحد يشعر بك أو تستطيع التحدث معه، وأن تحبه ويحبك؟

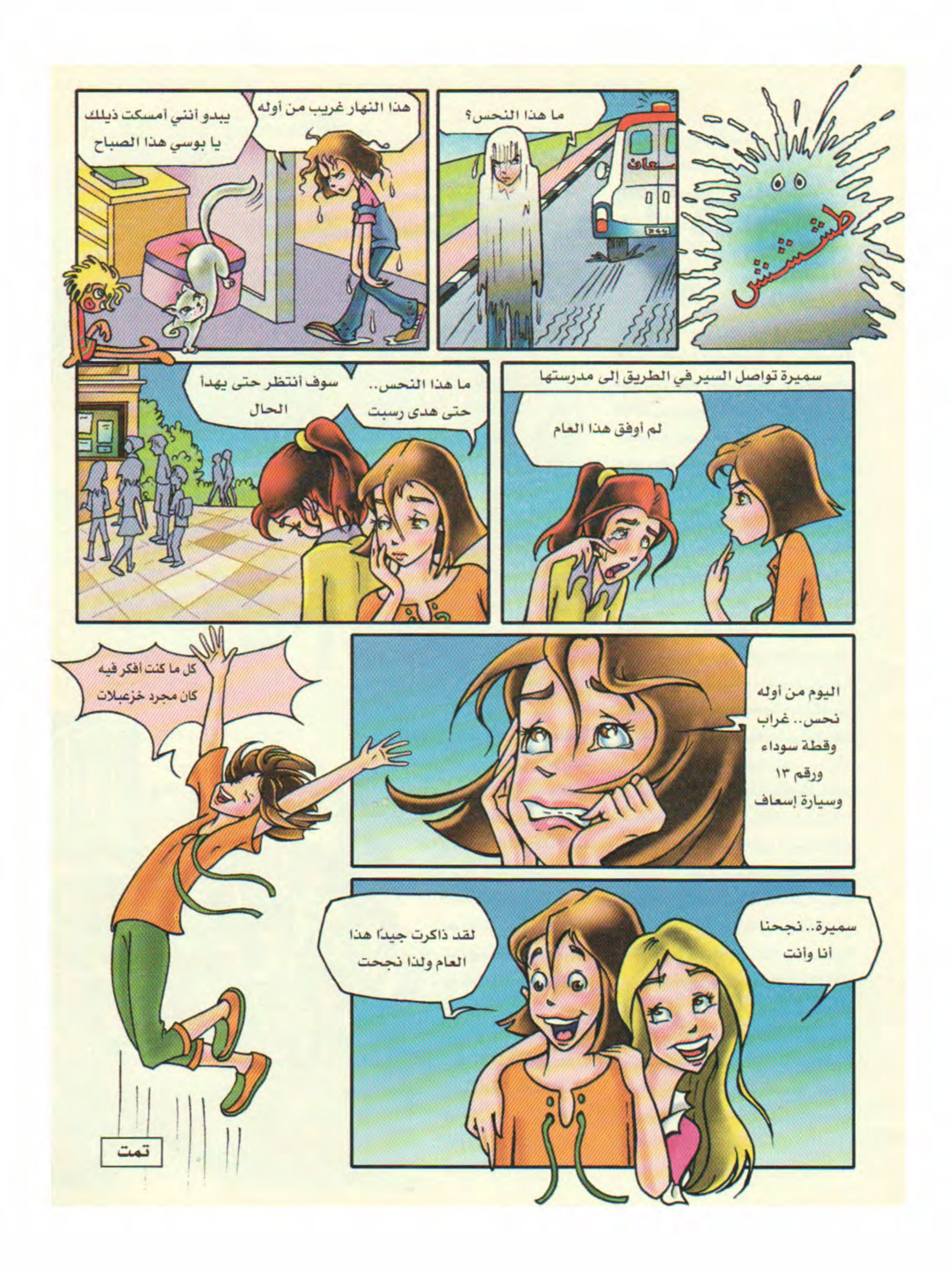
في حديقة الحيوانات، كانت مجموعة أصدقائنا، مثل باقي الحيوانات المأسورة داخل الأقفاص، تعتمد على الإنسان: يطعمها، يسليها، يحميها، يوفر لها الرعاية الطبية. إن الحيوانات في رعاية الحديقة، تشبه الأطفال في رعاية الأسرة. لكن الأمر مختلف لو أصبحت الحيوانات بمفردها في مكان غريب، عليها أن تكون مسئولة عن أكلها وشربها ومعالجتها، فهل تستطيع الحيوانات ذلك؟ ربما تستطيع، لكن ذلك يكون بالتجربة العملية، داخل الغابات، وفي البراري، أما إذا ظلت في أقفاصها، فربما وصل بها الأمر لأن تطلب الطعام بالتليفون.

الزرافة ميلمان، عرفت ما ستفعله حين وصلت إلى مدغشقر، تصوروا أنها بدأت تحفر مقبرتها! لأنها أحست أن نهايتها حانت، وأنها لن تعيش طويلا، وخاصة أن العلاج الذي كانت تأخذه لم يكن معها، وغرق في السفينة التي كانت ستنقلها وتنقل أصدقاءها إلى مواطنهم الأصلية. ذلك العلاج. كما نعرف. يجعل حيوانات الحديقة تعيش أطول من الحيوانات التي لا تلقى رعاية طبية في الطبيعة. المرض الوحيد الذي كانت تعاني منه ميلمان هو فراغ المعدة. أما سرعتها (٣٠ ميلا في الساعة مثل سيارة)، وقوة ساقيها في الدفاع عن نفسها (بحركات كلاعب الكاراتيه) فقد كانت تحميها من أي تفكير لمهاجمتها.



أما مارتي، ومثل كل الحمير الوحشية، فلم يكن يتخيل أنه يستطيع العيش بمفرده كحمار وسط أنواع أخرى، وهو لا يعرف العيش إلا بين أهله. لكن ذلك لا يمنعه من الاحتفال بعيد ميلاده بطريقة مثالية.
الضيف المأكول!
كان أليكس يأكل شريحة لحم للإفطار، ومثلها للعشاء، ومثلهما للغداء، والآن، في جزيرة لا يتوافر بها قائمة طعام، يدعو أليكس أعز أصدقائه لتناول العشاء، من هو أعز الأصدقاء، إنه الحمار الوحشي مارتي، وما هي الوجبة، مفاجأة. قرر الأسد أن يأكل مارتي. ففي الغابة تلتهم الأسود الحمير الوحشية. إنها تتعلم القنص (صيد الفرائس) من أمهاتها وآبائها، حيث يلتف هؤلاء حول الفريسة، ثم يوزعون نصيبهم منها. لكن هل يستطيع أليكس، أن يتحول من آكل للحوم، إلى أسد نباتي، لا يأكل سوى الخضراوات؟


دهشة !!
سميرة الخبيرة
سيناريو: نعمات البحيري
رسوم: هدى وصفي
اليوم سأذهب لأرى نتيجة الامتحان
كاك كاك كاك
ما هذا النحس؟
عيني ترف.. اللهم اجعله خيرًا!!
إنني أتشاءم من رقم ١٣
القطة السوداء فأل سيئ
لا.. لا إنها مجرد صدفة


طشششش
ما هذا النحس؟
هذا النهار غريب من أوله
يبدو أنني أمسكت ذيلك
يا بوسي هذا الصباح
سميرة تواصل السير في الطريق إلى مدرستها
لم أوفق هذا العام
ما هذا النحس..
حتى هدى رسبت
سوف أنتظر حتى يهدأ
الحال
اليوم من أوله
نحس.. غراب
وقطة سوداء
ورقم ١٣
وسيارة إسعاف
كل ما كنت أفكر فيه
كان مجرد خزعبلات
سميرة.. نجحنا
أنا وأنت
لقد ذاكرت جيداً هذا
العام ولذا نجحت
تمت

كيف تكتب قصة؟

بقلم: لطيفة بطي   رسوم: محمد يونس

كتبت سارة موضوعًا وعرضته على المعلمة، وقالت: لقد كتبت موضوعًا جميلاً وطريفًا يا معلمتي.

سرّت المعلمة وقالت: أحب أن تقرأيه في حصة النشاط القادمة على زميلاتك في الفصل.

وفي حصة النشاط قرأت سارة:

النادل: ماذا تشرب يا سيدي؟

سعد: شاي إذ سمحت...

النادل: لا يوجد شاي!

سعد: إذن حليب...

النادل: ولا يوجد حليب!

سعد: إذن عصير...



النادل: ولا حتى عصير!

سعد: احضر لي مشروبًا غازيًا.

النادل: ولا يوجد هذا أيضًا!

سعد: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

النادل: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم رائع، شكرًا لك يا سيدي!

سعد: ماذا يعني هذا؟

النادل: سيكون اسمًا جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع، كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

سعد: لا أدري إن كان شيئًا مضحكًا أم مبكيًا؟!

ضحكت المعلمة والتلميذات وصفقن لسارة ثم إن المعلمة قالت لسارة: ما رأيك يا سارة أن تعيدي كتابة الحوار بين النادل وسعد تصفين لنا فيه المكان الذي كانا فيه، كما لاشك بأنهما قد قاما ببعض الحركة أثناء حديثهما كأن يكونا قد وقفا أو جلسا أو حركا أيديهما أو رأسيهما، هل يمكن أن توضحي ذلك يا سارة؟

سرت سارة بملاحظات المعلمة وفي حصة النشاط الثانية قرأت: المكان - مقهى تتوزع فيه طاولات وكراسي وفي أحد الجوانب خارج المقهى لافتة خشبية مكتوب عليها مقهى، ولا يوجد أي اسم لذلك المقهى، يجلس في المقهى زبون واحد يُدعى سعد، ويقرأ في صحيفة ويأتي النادل حاملاً ورقة وقلما ليكتب طلب الزبون سعد، النادل يثبت القلم على الورقة: ماذا تشرب يا سيدي؟

يضع سعد الصحيفة: شاي إذا سمحت.

النادل يهز رأسه: لا يوجد شاي!

ينظر إليه سعد ويقول: إذن حليب.

النادل يهز رأسه من جديد: ولا يوجد حليب!

يعود سعد للقراءة في الصحيفة: إذن عصير...!

النادل يهز رأسه أيضًا: ولا حتى عصير!

يضرب سعد بأصابعه على الجريدة: احضر لي مشروبًا غازيًا.

النادل يضع القلم والورقة في جيب قميصه: ولا يوجد هذا أيضًا!

يضرب سعد على الطاولة بيديه بشدة وينهض: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

يصفق النادل بيديه: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم رائع، شكرًا لك يا سيدي!

سعد يتجه إلى باب المقهى: ماذا يعني هذا؟

النادل يقترب من اللوحة المكتوب عليها مقهى...ويقول: سيكون اسمًا جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

سعد يهز رأسه نحو اليمين واليسار: لا أدري إن كان شيئًا مبكيًا أم مضحكًا؟!

صفقت المعلمة والتلميذات لسارة وقالت المعلمة لسارة مرة أخرى: لقد أصبح موضوعك أجمل من المرة الأولى، لكن ماذا لو وضحت لنا بعض الأشياء الأخرى التي ستجعلنا أكثر سعادة في المرة القادمة ونحن نستمع إليك، ما رأيك لو حددت لنا الوقت الذي دار فيه الحوار، هل كان صباحًا أم مساء؟ أكان الزمان مثلاً صيفًا أم شتاء؟ كما أنه لاشك أن النادل وسعد عندما كانا يتبادلان الحوار كانا يشعران ببعض المشاعر من الفرح وربما من الغضب، الملل، الحيرة، مشاعر ظهرت على وجهيهما وأثرت على حركتهما أثناء تبادل الحوار، فهمت سارة ما قصدته معلمتها وفي حصة النشاط التالية قرأت: المكان - مقهى تتوزع فيه طاولات وكراسي، وفي أحد الجوانب خارج المقهى لافتة خشبية مكتوب عليها مقهى، ولا يوجد عليها أي اسم لذلك المقهى، الوقت صباحًا لأن المصابيح المعلقة في المحل مطفأة ويمتلئ المكان بنور الشمس، وأصوات العصافير المغردة، على كل الطاولات مزهريات مزينة بالورود الزاهية والملونة والأشجار قرب المقهى تتمايل بهدوء لأن الجو كان ربيعًا، لا يجلس في المقهى سوى زبون واحد يدعى سعد، ويقرأ في صحيفة، يأتي النادل حاملاً ورقة وقلمًا ليسجل طلب الزبون سعد، النادل يثبت القلم على الورقة، ويتلطف في حديثه المؤدب: ماذا تشرب يا سيدي؟

يضع سعد الصحيفة ويجيب بمرح: شاي إذا سمحت.

النادل يهز رأسه متأسفًا: لا يوجد شاي!

ينظر إليه سعد ويفكر ثم يقول بعدم اهتمام: امم إذن حليب.

النادل يهز رأسه مرة أخرى بأسف: ولا يوجد حليب!

يشعر سعد بالحيرة ويعود للقراءة في الصحيفة: آه، إذن عصير.

النادل يهز رأسه ويمد صوته: ولاااا حتى عصير!

يضرب سعد بأصابعه على الجريدة ويقول مغتاظًا: احضر لي مشروبًا غازيًا!

النادل يضع الورقة والقلم في جيب قميصه ويجيب بسرعة: ولا يوجد هذا أيضًا!

يضرب سعد على الطاولة بيديه بشدة وينهض غاضبًا: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

النادل يشعر بالدهشة ويصمت قليلاً ثم يصفق بيديه فرحًا: كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟ يا له من اسم راااائع، شكرًا لك يا سيدي!

سعد يتجه إلى باب المقهى ويقول باستغراب: ماذا يعني هذا؟!

النادل يقترب من اللوحة المكتوب عليها مقهى...ويقول بفرح: سيكون اسمًا جميلاً للمقهى، كل الزبائن يدخلون ويطلبون مشروبات لا توجد، القهوة هي الشيء الوحيد الذي يوجد هنا، اسم رائع كل شيء لا يوجد...! ماذا يوجد؟

سعد يهز رأسه نحو اليمين واليسار ويقول ساخرًا: لا أدري إن كان شيئًا مبكيًا أم مضحكًا؟!

صفقت المعلمة والتلميذات لسارة وقالت المعلمة: لقد أصبح لدينا الآن كاتبة صغيرة وجميلة، ما رأيكن أن نمثل هذه المسرحية الظريفة؟

ابتهجت التلميذات وأسرعن يرتبن الأدراج والكراسي لمقهى كل شيء لا يوجد...!

ماذا يوجد؟

القداحة المغرورة

قصة وسيناريو: خالد سليمان
رسوم: أمير الزعبي












ما هذه الجلبة التى كنت اسمعها؛ لابد أنه
الصداع .. فلأصنع كوبا من الشاى ..


آه من هذه القداحة الصدئة التي لا تعمل .. أين الثقاب
.. هه لا داعي للشاى


إذن لن أشتعل أو أعمل معك مرة أخرى
فى اليوم التالى
هاهاها
هاهاها
هاهاها


سأصنع قهوة الصباح ثم أذهب الى العمل..
لماذا لا تشتعلين، إذن قبل أن نعود إلى
صندوق الثقاب الوفي ...


لتذهب تلك القداحة الى مكانها الطبيعى فقد
تقشر لونها ولا تصلح حتى للديكور


على أية حال سوف أؤدى واجبى
وأحسن استقبالك حتى
تغادرينا غير مأسوف عليك


آه هذه هى عاقبة غروري، وحدى فى قاع
صندوق القمامة .. وحدى فى الظلام
تمت

أمير الحواديت

تأليف: نجلاء علام
رسوم: صفاء نبعه



اعتاد محمد القراءة لأخته الصغيرة مرام، ففي كل يوم يقرأ لها قصة، والآن موعد القراءة، ولكن مرام مشغولة بعروستها الجديدة، ولا تستجيب لنداء محمد المتكرر، يقرر محمد أخيرًا أن يقرأ وحده، فيجذب قصة أمير الحواديت التي بدأ قراءتها بالأمس، ووصل لمنتصفها.

تذكّر محمد أمير الحواديت، وهو يصارع الشر في كل مكان وينتصر عليه، ووصوله إلى غابة الأشرار كي يُنقذ أميرة الحواديت المحبوسة في القصر المهجور، ما أروعه من أمير! إنه محب لكل من يحيطون به، يُحدث محمد نفسه متمنيًا نهاية سعيدة للقصة، ولكن، ما هذا؟

يُقلب محمد جميع صفحات الكتاب، فيجدها بيضاء، فارغة، ما الذي حدث؟

أين ذهب أمير الحواديت وبقية شخصيات القصة؟ أين الكلمات والرسومات الجميلة الملونة؟!

قلّب محمد القصة بين يديه متعجّبًا، لا يعرف محمد أنه بعد أن وضع الكتاب بالأمس في مكانه داخل المكتبة، حدث ما يلي:

أن أمير الحواديت شعر بالملل، وقرر إنهاء القصة عند هذا الحد، ثم صرح بذلك لبقية الشخصيات داخل القصة، فقال:

- يكفي هذا، لقد تعبت، وبصراحة أكثر لقد مللت، فأنا وحدي من يُحارب في الحدوتة، ويتحدى الصعاب، ويهزم الساحرة الشريرة، الآن أريد أن ألعب، وأتنزه في تلك الحدائق الواسعة التي تملأ بلاد الحواديت.

وبالفعل مشى الأمير يتنزّه في الحدائق وسط دهشة الجميع، ولكن ما إن خطى أمير الحواديت خطوته الأولى، حتى توقف، ولم يستطع تحريك قدميه.

نظر أمير الحواديت حوله فلم يَر إلا الورق الأبيض، الأشجار من الورق الأبيض، وكذلك الفراشات، والعصافير، وحتى الساحرة الشريرة تحوّلت إلى ورق أبيض، الأميرة، والنحلة زينة التي كانت تساعده، الكل تحوّل إلى ورقة بيضاء.

أخذت عيونهم جميعًا تتوسل إليه أن يعود لاستكمال أحداث القصة حتى يعودوا كما كانوا كائنات حقيقية: فراشات تطير، وعصافير تغرد، وحيوانات تتعاون مع بعضها البعض.

قالت الفراشات لأمير الحواديت:

- إننا لا نستطيع الطيران أو التحليق إلا في الحدوتة.

وقالت النحلة زينة:

- أنت أمير الحواديت، وهذا سر الجمال فيك، دونك لا تكتمل أي حدوتة، ولا يعود الغائب إلى وطنه، ولا ينهزم الشر وينتصر الخير، ولا يكون هناك أجمل مشهد في الحدوتة، حين تنقذ الأميرة، فيعم الفرح، وينتشر السرور، ويصفق لك الكبار قبل الصغار.

عندها قرر أمير الحواديت أن يعود إلى أحداث القصة، وينقذ الأميرة، ويطلب من النحلة زينة أن تُذكّره بالمشهد الذي توقف عنده.

في هذه اللحظة تترك مرام عروستها، وتدخل حجرة أخيها محمد، الذي وضع القصة جانبًا، وأخذ يفكر: كيف تحوّلت إلى صفحات بيضاء؟

تحمل مرام القصة وتفتحها على الصفحة التي توقف عندها محمد بالأمس، وتطلب من أخيها استكمال الحدوتة، وتقول له:

- لقد انتهينا إلى هنا، أمير الحواديت وصل إلى غابة الأشرار، هيا اقرأ لي، إنني أرى أمير الحواديت وهو راكب حصانه الأبيض.

يتعجب محمد:

- ترينه؟!

مرام تضحك قائلة:

- نعم أراه في رسومات القصة...أنظر.

يخطف محمد القصة من يد أخته غير مصدقٍ بعودة الألوان الجميلة والرسومات، وكذلك أحداث القصة.

يفرك محمد في عينيه، وهو يتمتم:

- إنها أعجوبة.

تندهش مرام، وتريد أن تعرف ماذا يقصد محمد بقوله هذا، ولكنه يبدأ في استكمال قراءة القصة بسرعة، دون أن تعرف مرام السبب في ذلك.



أسدان

قصة: د. ميشيل حنا

رسوم: مصطفى رمزي

قال الأسد الأول:

يقول الكبار للصغار إن الأسد هو ملك الغابة من أين أتى الكبار بهذا الكلام؟

لا أعرف.

لكنه جعل الأطفال يتخيلونني دائما بتاج ذهبي على الرأس، وأحيانًا بعباءة على الظهر ألست ملكًا؟

لا لست ملكًا! فليست لي حاشية أو خدم أو قصر أو عرش. بالعكس، فأنا أخدم نفسي بنفسي، أخرج في رحلات للصيد وأبحث عن طعامي. أنا أجد وأشقى كي أعيش، أسكن في الكهوف وأحيانًا في العراء وسط السافانا.

أسمعتم من قبل عن ملك ينام في العراء؟

لذلك لا تصدقوا تلك القصص البلهاء التي تحكى عني كملك، حينما تراني على عرشي بملابسي الملكية وحولي الحاشية من حيوانات الغابة الأخرى، أحكم بينهم وأفصل في قضاياهم ومشاكلهم هراء!

هل تتوقع أن أطيق رؤية زرافة تشكو جارتها دون أن أطبق على رقبة الاثنتين؟!

إنكم طيبون سذج!

الأسد يجب أن يكون متوحشًا، يزأر فتهتز الغابة وتهرب الطيور من الفزع.

عاااااااااووووووووووو!!

هل تعرفون ماذا يغضبني؟ إنه ذلك الأسد الذي يسكن في الجانب الآخر من النهر.

أسد سمين كسول طيب ومسالم. لا يزأر ولا يعادي أحدًا.. ولا يأكل اللحم، تخيلوا! أسد لا يأكل اللحم ويكتفي بالخضراوات والفواكه!

ولأنه مسالم ولا يصطاد، فهو يعيش وسط قطعان الغزلان والحمار الوحشي، ينام مبكرًا ويستيقظ متأخرًا، ويحظى بحب الحيوانات وعطفها.

إن سمعة الأسود صارت في الحضيض بسبب هذا الأسد، وقد صار من المحتم عليكم فعل شيء.

قال الأسد الثاني:

صباح الخير!

كم الساعة الآن؟!

هااااااوم! إن الشمس تتوسط السماء، تبدو وكأنها الثانية عشرة.. فلأنم قليلاً بعد!

قالت الزرافة ذات البقعة البنية الكبيرة على ظهرها:

الأسد عدو الزرافة الأول عبر كل العصور، أكثر ما تخشاه الزرافة وتتجنبه هو الأسد. فله ولع خاص بالإمساك بها من رقبتها.

الأسد سريع، وأرجلي طويلة ورفيعة وتكوين جسمي لا يساعدني كثيرا على الهرب منه.

إن قطيع الزرافات الذي أسير معه لا يخشى شيئًا أكثر من ذلك الأسد المتوحش الذي يسكن في الكهف جوار السنديانة، ومن نوبات زئيره التي تهز الغابة.

كنا نعيش في رعب دائم، وفكرنا كثيرًا في الارتحال عن المكان، إلى أن تصادقنا مع الأسد الآخر الذي ينام جوار النهر.

في عمري لم أر أسدًا بمثل صفاته، فهو طيب جدًا ومسالم ولا يؤذي أحدًا، بل إنه يتناول الفواكه وأوراق أشجار التوت التي نقدمها له.

إننا نعيش في سعادة واطمئنان منذ قدوم هذا الأسد إلى منطقتنا، فمنذ قدومه والأسد الآخر لا يعبر النهر إلينا لأن كل أسد لا يستطيع أن يتعدى على منطقة الأسد الآخر وإلا اعتبر معتديًا ونبذ من قبيلة الأسود. إن سعادتنا لا توصف.

حتى القرد ذو الشعرة البيضاء يفكر في الهجرة إلى منطقتنا.

قال القرد ذو الشعرة البيضاء:

أنا لا أعبأ بهذا الأسد أو ذاك، بل أنا أسكن السنديانة التي بجوارها كهف الأسد المتوحش.

إنه لا يجرؤ على مضايقتي منذ أن أصبته بالجنون يوم



حاول اصطيادي صرت أتقافز كالقرد - ألست قردًا؟ من مكان لآخر وهو خلفي، ولم يستطع أن يمسكني أبدًا إلى أن تعب وجلس مكتئبًا على الأرض، وأنا أضحك.

الآن صار يكتفي بالزئير حين يراني.

هل قالت لكم تلك الزرافة أنني أريد أن أسكن عندهم؟

لا تصدقوها فمن ذا الذي يصدق زرافة بلهاء؟!

قال الأسد الثاني:

صباح الخير!

كم بلغت الساعة الآن؟ لا أعرف، لكن لم يعد باستطاعتي المزيد من النوم!

أنا أعرف أن الأسود كلها تعتب علي كسلي لقد تركت قبيلتي ورحلت إلى هنا لأنني أرفض باستمرار أن أشترك معهم في الصيد. أنا لا أطيق منظر الدم ولا أحب طعم اللحم النيئ. إن غضب القبيلة عليّ جارف لأنني أصادق الفرائس ولا أفترسها، كما أنهم مغتاظون لأنني أسير وسط قطعان الجاموس البري والحمار الوحشي دون أن تهرب مني، وكم توسلوا إليّ من أجل أن أخدع بعض أفراد القطيع وأقودهم إلى حيث تفترسهم القبيلة، لكنني دائمًا ما كنت أرفض.

كيف أخون أصدقائي؟!

إن هذا ليس من شيم الكرام!

وهكذا طردتني القبيلة.

أنا لست حزينًا. أنا سعيد هنا!

يكفي أنني أحصل على كفايتي من النوم!

قال الأسد الأول: إن كرامة الأسود وهيبتها في خطر داهم، ولهذا اتخذت قراري بالتصرف.

عبرت النهر اليوم إلى حيث الأسد الآخر أردت أن أدفعه إلى الرحيل عن هنا، فلا يصح أن تعتاد الحيوانات على رؤية الأسود في هذا الوضع المزري. إن لم أتصرف مع هذا الأسد فلن تقوم لنا قائمة في الغابة.

ذهبت إلى حيث الأسد وهالني ما رأيت.

الأسد نائم وعلى رأسه تقف العصافير.

إلى جواره بواقي الخضراوات والفواكه تحوم حولها أسراب الذباب!

ثم الكرش، إن هذا الأسد يمتلك كرشًا كبيرًا لم يوجد من قبل لأحد من الأسود.

شعرت بالغضب الجارف يهزني. زأرت زئيرًا عاليًا مفزعًا فهربت الطيور واهتزت أفرع الأشجار. فرت أسراب الذباب بعيدًا



بينما ظل الأسد نائمًا!

هززته بيدي، عضضته في ساقه، شددت شعره، لكنه ظل نائما بالرغم من هذا!

ليس أمامي سوى حل واحد. وضعت فمي في أذنه وزأرت بأقصى ما أستطيع.

أخيرًا! لقد فتح نصف عين!

ماذا تريد؟

قال الأسد الكسول:

أريدك أن تكون أسدًا حقيقيًا أو أن ترحل عن هنا.

أتركني في حالي.

لقد أسأت إلى سمعة الأسود وهيبتها في الغابة.

أنت عار على بني جنسك.

بل أنتم الذين جعلتم الغابة تكرهنا لحبكم في الدم.

هذه هي سنة الحياة. نحن خلقنا هكذا، ووجودنا ضروري لإحداث التوازن في الطبيعة لا يد لنا في هذا ويجب أن تقبله كما هو.

بل يجب أن تغير أنت من نفسك كما فعلت أنا.

إن ما فعلته أنت لشديد الخطورة إنك تقلب التوازن الطبيعي في الكون تخيل لو أن الزرافة أرادت أن تغير طباعها وقررت التهام الأسود!

لا أعتقد أن هذا سيحدث قريبًا، أتركني الآن لأن هذه المحادثة أرهقتني أحتاج إلى النوم بشدة!

يبدو أن التفاهم معك مستحيل وسأضطر للجوء إلى القوة لأطردك من هنا، وستعرف الآن كيف أن الكسل أضعف عضلاتك وأهمد قوتك سيكون القتال معك أسهل من صيد فأر برّي.

صار الغضب يتملكني الآن.

اتخذت وضع القتال.

انتفش الشعر في لبدتي.

وعيناي صارتا حمراوين كالدم.

هنا وقف الأسد الكسول وزأر.

كان زئيره ضعيفًا وخافتًا.

ولكن.

قالت الزرافة ذات البقعة البنية الكبيرة على ظهرها:

عرفنا أن الأسد المتوحش الذي يسكن الكهف قد جاء إلى المنطقة ليطرد صديقنا الأسد الذي ينام عند النهر لقد ارتعدت فرائصنا من الخوف ووقفنا بعيدًا خاصة عندما سمعنا

زئيره المرعب. لكننا لم نكن لنترك صديقنا الأسد يواجهه وحده، خاصة أن كرشه الكبير يمنعه من الحركة السريعة.

وقفنا ننتظر، إلى أن زأر صديقنا الأسد طالبًا المساعدة ورأينا الأسد المتوحش يتأهب للانقضاض عليه. تحمسنا جميعًا وهرعنا لإنقاذ صديقنا كان المتوحش على وشك الانقضاض عندما رأى الجموع الغاضبة تحيط بالأسد الطيب، قطيع الجاموس البري كان يزمجر والغبار يتصاعد تحت أقدامه.

الغزلان البرية كانت تقف في تكتلات مبرزة قرونها والحمير الوحشية كانت تستعد للرفس.

حتى نحن - الزرافات - كنا نقف في الخلفية مستعدات للمعركة المقبلة التي كان من الواضح أنها ليست في صالح أسد الكهف.

قال أسد الكهف: مازال يمكنني أن أحارب، هل تعتقد أنك أخفتني هكذا؟

قال أسد النهر: هل تريد أن تجرب؟

قال أسد الكهف: توقف عن التبجح، أستطيع إذا أردت أن أقتل منكم في كل يوم خمسة إلى أن أفنيكم لكنني لن أفعل لأنني لا أحب أن أؤذي. أنا أقتل لآكل فقط، وإذا كنت شبعان فلا أصيد ولا آكل زيادة عن حاجتي. لا أحب أن أدخل في حرب تغيّر من طباعي. لذا أنا راحل عن هنا.

قال أسد النهر: بل أنا الذي سأرحل أنا وأصدقائي لنجد مكانًا آخر نستطيع أن نعيش فيه معًا بعيدا عن القتل والدم.

قال أسد الكهف: بل أنا الذي سأرحل.

قال أسد النهر: بل نحن الراحلون.

بعد سنوات طويلة، جاءت أفواج المستكشفين إلى الغابة، وتعجبوا لوجود مساحة شاسعة من الأراضي غير مأهولة بالحيوانات على جانبي النهر.

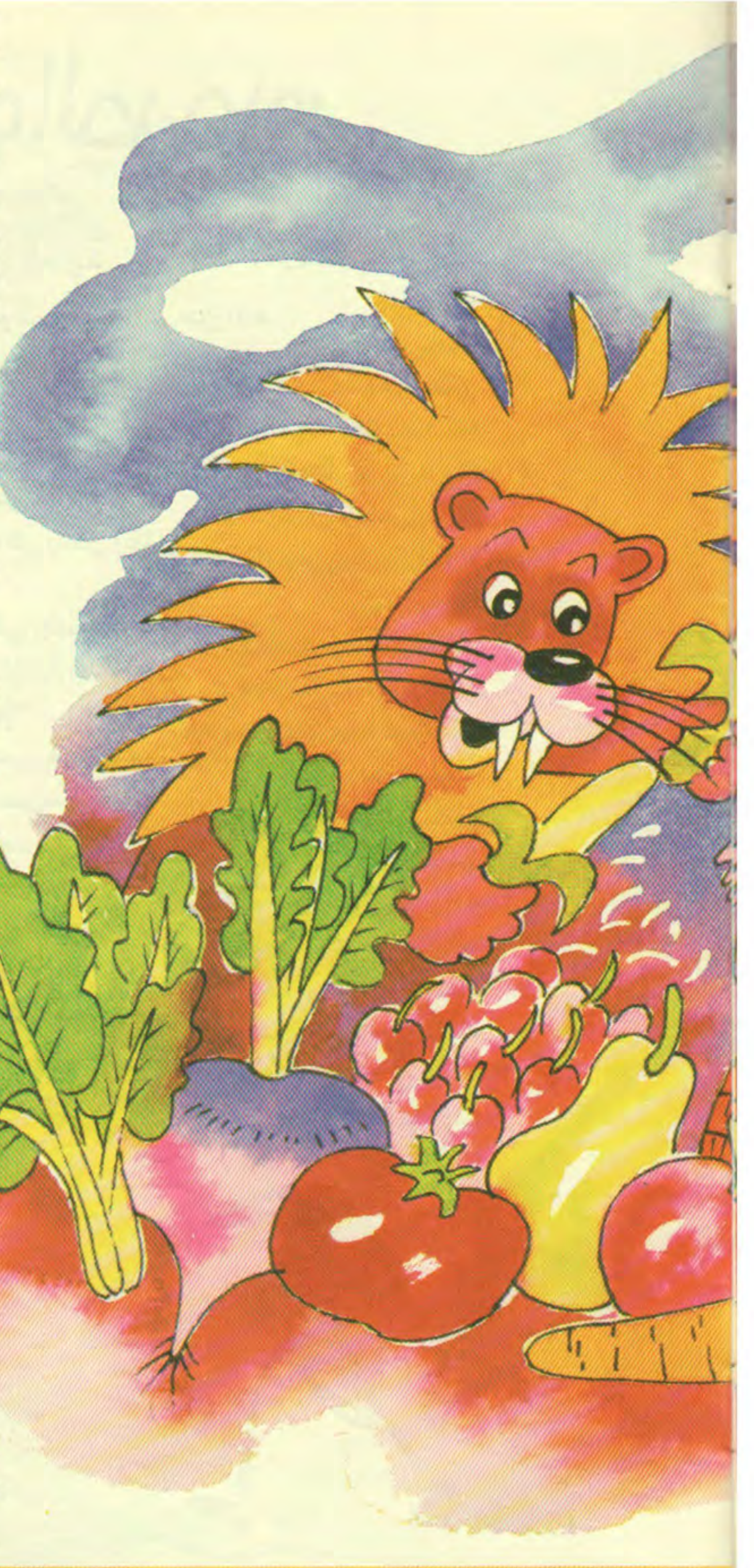
تعجب الناس. قال رجل: إنه السحر.

قال البعض إن وباء حل بالمكان.

وقال البعض الآخر إنها كارثة بيئية.

لكن وفرة الغذاء والماء كانت تكذب تخميناتهم جميعًا.

بحث المستكشفون، وفي كل المساحة المجاورة لضفتي النهر لم يجدوا سوى قرد ذي شعرة بيضاء يسكن وحيدًا فوق سنديانة!



النملة والصرصور

قصة شعرية

ترجمها عن «لافونتين»: بوزيد حرز الله
رسوم: حليمة أحمد الأمين

يُحكى عَنْ صرصورٍ فنّانْ.
أمضَى صيْفَهُ في رَقصٍ وغِناءٍ،
مَزهواً جذْلانْ.
ما فكّر يومًا فِي جَمْعِ غِذاءٍ،
ينفَعُهُ وقْتَ الشدّةِ والحِرْمان.
ولمّا هبّتْ ريحُ القرِّ،
وغطّى الثلْجُ سريعًا كُلَّ ممَرّ.
صارتْ أيّامُ الصرصُورِ،
العابِثِ في عُسْرٍ.
في يَوْم قصَدَ الصرصُور النملةَ جارتَهُ،
يشكُوهَا ليالي البرْدِ.
ونارَ الجوعِ العاتي،
يسألُها شَيْئًا مِنْ قمْحٍ.
يُرْجعهُ - وَعْداً - في العامِ الآتي،
- إن شِئْتِ خُذي ما أمْلِكُ من مالٍ.





لا أرجُو غَيْر قليلٍ،
مِن زادِكَ.
شُوفي حَالي،
رَدَّتْهُ النَّمْلَةُ عاتِبَةً:
قَدْ كُنْتُ خَفيفًا وَظريفًا.
في طربٍ صَيْفًا وخَريفًا،
فارْقُصْ يا جار وَغَنِّ.
لا تَطْرُقْ بَابيَ بَعْدَ السَّاعَةِ،
أغْرُبْ عَنِّي.
لا تَغْضَبْ مِنِّي يَا جَارِي،
ما عِنْدي مِلكٌ لصغَارِي.
عَادَ الصَّرصُورُ كَئيبًا جوعانًا،
لا يَدْري ما يَصْنَعُ،
يَمْشي صَوْبَ الغابةِ حَيْرانًا.
قَدْ كَانَ يُرَدِّدُ في حُزْنٍ:
- لَنْ أبْقَى العابِث يا صَحْبي،
فالنَّاجِحُ حقًّا مَنْ يَعْمَلْ.
ولَكُمْ وَعْدي أنِّي أشْقَى،
مَعكُمْ في الصَّيفِ المُقْبِلْ.
مَنْ يَزْرَعْ حقًّا يَحْصِدْ مَا،
يكْفيهِ، فَيَحْيَا لا يَسْأَلْ.

جذْلانُ : مسرور
القرّ : البرد
العاتي : شديد القسوة

بيتنا الأرض

بقلم : د. محمد المخزنجي

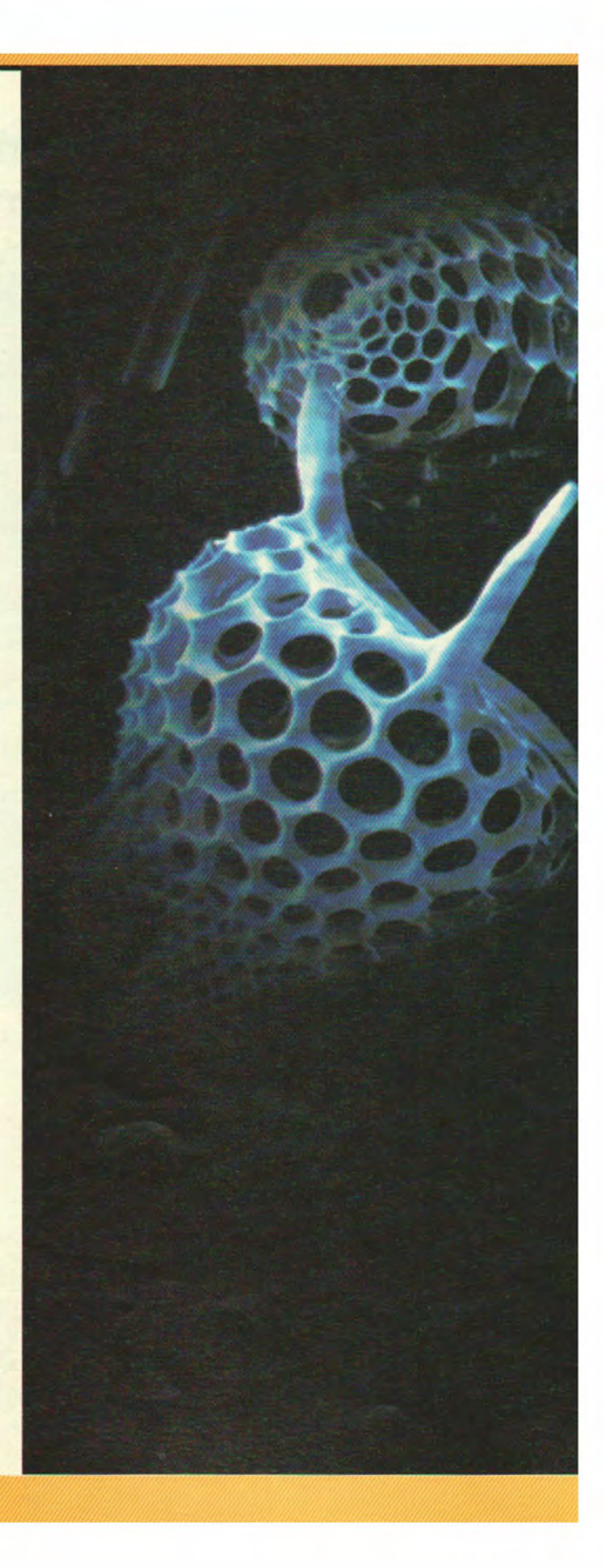
أصغر متحف للخزف في العالم

فاجأتني عشرات القطع الخزفية مدهشة الأشكال يمتلئ بها هذا المكان الصغير، بل الصغير جدا، بعضها يشبه محارات الحلزونات، وبعضها يشبه المزهريات والزجاجات، ومنها ما يشبه سفنا فضائية ذات شوكات، ويغلب عليها اللون الأبيض اللؤلؤي، وكان ذلك كله في نقطة ماء، نقطة ماء من بركة بحرية، فكأنني أرى متحفا كاملا لفن الخزف في نقطة ماء.

كان ذلك عندما ذهبت لزيارة صديق عالِم في وحدة الميكروسكوب الالكتروني بمركز الأبحاث الحيوية، ووجدته منشغلا بدراسة الكائنات الدقيقة وحيدة الخلية في مياه البرك والمستنقعات، وضع نقطة ماء من عينة مجلوبة من إحدى البرك البحرية تحت عدسة الميكروسكوب الذي تبلغ قوة تكبيره أكثرمن ألفي ضعف، وطلب مني أن أنظر، فرأيت المتحف العجيب، وقلت له إن ذلك يشبه متحفا لفن الخزف، فأكد لي أن ما أراه هو خزف بالفعل، ولما رأى ملامح الدهشة واضحة على وجهي، أخذ يشرح لي سر مارأيته...

هذا نوع من الكائنات وحيدة الخلية التي تسمى «الأوليات»، وهو نوع خاص يعيش في مياه البحر منذ ملايين السنين، وحتى تحمي نفسها، تقوم هذه الأوليات بإفراز أصداف حول نفسها من مادة السيليكا التي تكون الزجاج ومن الكلس، فتكتسب صدفاتها الدقيقة هذا اللون الأبيض اللؤلؤي، وبعضها شفاف تماما لأنه يتكون من السيليكا وحدها. وحتى تستطيع هذه الكائنات مواصلة الحياة وهي داخل أصدافها، تمد من جسمها الدقيق المكون من خلية واحدة خيوطا حساسة تعبر ثقوب الصدفات، وتمسك بجزيئات الغذاء السابحة من حولها ثم تعود منسحبة، فتدخل هذه الجزيئات المغذية جسم الكائن وحيد الخلية، فيستمر في الحياة دون أن يغادر صدفته، ودون أن يتعرض للخطر!

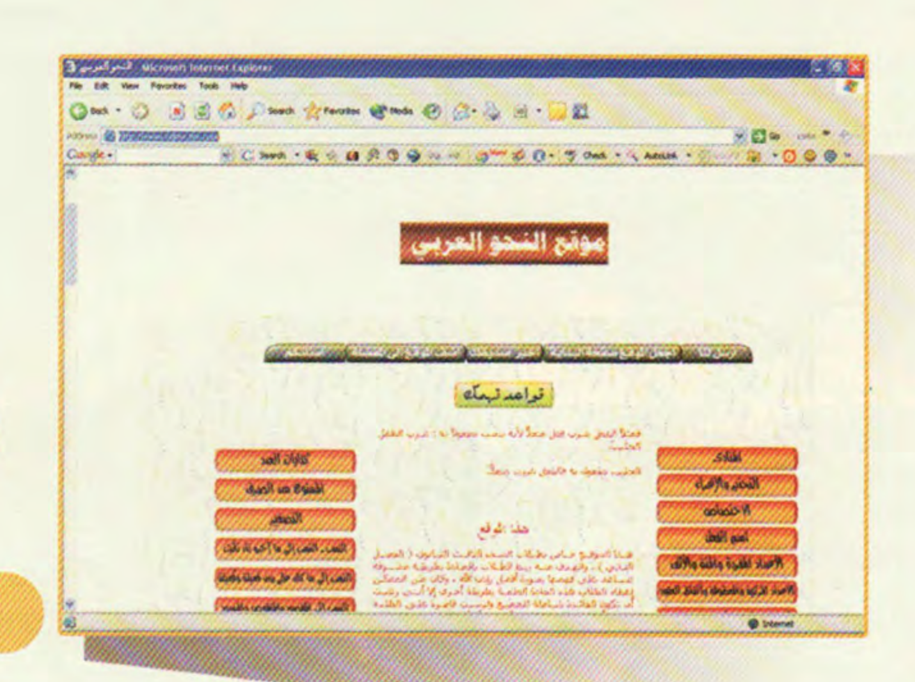
عبرت عن دهشتي لهذا المتحف الفني العجيب من الخزف الجميل في نقطة الماء، وزاد من عجبي أن أكتشف الحياة تنبض داخل قطعه الفنية البيضاء والشفافة.

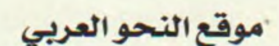




لغة العصر

إعداد : أحمد عبد العال





موقع النحو العربي

موقع خاص بتدريس مادة النحو لطلاب الصف الثالث الثانوي بالمملكة العربية السعودية، ويقدم صاحب الموقع شروحًا ميسرة تفيد الطلاب وغير الطلاب لأنه يقدم المادة العلمية للنحو بطريقة شائقة وسهلة.

ويهدف الموقع إلى تنشيط الذاكرة وترسيخ التقيد بقواعد اللغة العربية، ويتضمن أيضاً بعض الاختبارات على الدروس المقررة.



www.karate4arab.com
www.proftkd.com

الكاراتيه والتايكوندو... على الإنترنت...بالعربي

يقدم لكم هذان الموقعان الكثير من المعلومات والصور ولقطات الفيديو عن لعبتي الكاراتيه والتايكوندو وهما من الألعاب المحبوبة والشعبية في عالمنا العربي فنحن نتعلم منهما فنون الدفاع عن أنفسنا، والموقعان باللغة العربية يتضمنان قاموسًا بالمصطلحات المستخدمة لتعريف أساسيات لعبة الكاراتيه «الكيهون»، ولقطات فيديو لستة وعشرين «كاتا»، كما يتضمنان وصلات لمواقع فنون القتال الشخصي الأخرى.

إعداد : رءوف وصفي



حاسوب المستقبل.. بشاشتين ويمكن طيّه!

عندما تجد شيئًا كبير الحجم من مادة ليّنة، فإنك تحاول أن تطويه حتى لا يأخذ مساحة في حقيبة سفرك أو داخل خزانة ثيابك، والطيّ يفيد جدًا في الأقمشة خاصة الملابس، ولكن ماذا بشأن الحاسوب؟

إن حاسوب المستقبل النقّال يمكن طيّه، وكذلك له شاشتان!

عندما تفتح هذا الحاسوب النقّال - الذي أطلق عليه «المسافر» - فإن عليك أن تفرده من منتصفه، بحيث يتضاعف حجمه، ثم عليك أن ترفع غطاءه الشبيه بالصدفة البحرية، الذي يحتوي على شاشتين توفران رؤية «مشتركة» تبلغ حوالي ٢١ بوصة، وعندئذ سوف تظهر لك لوحة مفاتيح أكبر من الموجودة بأي حاسوب نقال من الذي يستخدم في الوقت الحاضر.

وكل شاشة - من هذا الحاسوب المستقبلي - موجهة بزاوية معينة، بحيث يمكن رؤية الشاشتين معًا دون تحريك إحداهما، وهناك زر مفتاح لكل شاشة، كما يوجد زر آخر لكي تعمل الشاشتان معًا.

وبمجرد فتح الحاسوب النقال «المسافر»، فإنك



تتمتع بمزايا كثيرة، منها الوضوح الفائق للشاشتين، لأنهما تعملان بالبلورات السائلة، ويمكن تحريكهما مفصليًا - بزاوية تبلغ ١٨٠ درجة - بحيث يمكن أن يستخدمهما شخصان في الوقت نفسه، كما تستطيع أن تقارن مستندي كل منهما فوق إحدى الشاشتين، وكذلك مقارنة الرسوم البيانية والخرائط والصور وغير ذلك من عشرات الاستخدامات، وأيضاً يزود هذا الحاسوب بمسند لراحة اليد وقلم لمس للشاشة...إلخ.

والحاسوب النقال «المسافر» صغير الحجم، إذ تبلغ أبعاده: الطول ٣٥سم والعرض ٢٥سم والارتفاع ٨ سم، وكما تقول عنه الشركة الصانعة: «إنه حاسوب نقّال يفخر به صاحبه».



قدوتي العلمية

إعداد: محمود قاسم   رسوم: ممدوح طلعت



ابن جزلة
الموسيقى علاج مجاني

لماذا يأخذ الأطباء أجورًا من المرضى؟

ظل السؤال يؤرق الصغير «يحيى» حين شاهد جده يمنح الطبيب بضعة دراهم، وهو يخرج من المنزل، كان الصغير قد التهم بعض الحلوى من البائع المتجول، فأوجعت بطنه، وأحس كأن هناك من يحرق معدته.

وجاء الطبيب، وفحص المريض، وأعطاه شرابًا، جعله يشعر بالراحة، ووسط هذه الآلام التي راحت تتخفف، سأل «يحيى» جده «جزلة»، فكان الجواب:

- الطبيب يمارس عملاً، ويجب أن يحصّل أجرًا على مجهوده.

ومنذ ذلك اليوم، في العام ١٠٨٤ م، قرر الصغير «يحيى بن عيسى بن جزلة»، أن يصبح طبيبًا، وأن يعالج المرضى، خاصة الفقراء، دون نقود، بعد أن عرف كيف دبر جده العجوز أجرة الطبيب بصعوبة.

حدث ذلك في مدينة بغداد.

وراح يدرس على أيدي العلماء، والأطباء المشاهير في المدينة، وعندما صار شابًا وسيمًا سافر إلى المدن المجاورة، لإحضار المزيد من الكتب العلمية الشهيرة في الطب، مثل مؤلفات «بن التلميذ»، كما درس علم الكيمياء، والصيدلة.

وكان أول مريض، قام بعلاجه، طفل صغير، حاول أن يعض كلبًا في الشارع، فعضه الكلب غاضبًا، وأحس «يحيى» أن عليه أن يضع مريضه الصغير تحت الرعاية لأيام عدة.

وجاء الصغير «موفق الدين» للإقامة في بيت الطبيب الشاب، وبدأ يرعاه باهتمام ملحوظ، وتذكر كيف دبّر جده ذا يوم أجرة الطبيب، فقال لنفسه:

- سوف أمنحه، كل ما حرمت منه في حياتي.

وعندما عاد «موفق الدين» إلى بيته، حكى عن الطبيب الذي منحه الهدايا، وحكى له القصص الجميلة وتولى رعايته، هنا قال الأب إن الطبيب الشاب أصر ألاّ يأخذ منه أجرًا، وأنه قال:

- الله وحده يشفي، وما أنا إلا وسيلة للعلاج.

وذاع صيت الطبيب الذي يعالج الفقراء، وسائر معارفه، وأبناء منطقته، وأسرته دون أي أجر، وأحسّ الأطباء المنافسون في الأحياء المجاورة بخطورة



«يحيى» على استمرارهم، فأذاع أحدهم أن «يحيى بن جزلة» يفتقد المهارة، وأنه يفعل ذلك لأنه يحتاج إلى تدريب طويل.

وعندما سمع «يحيى» هذه الأقاويل، قرر أن يخصص جزءاً كبيراً من وقته لتأليف كتابه الأول «تقويم الأبدان».

كان يحمل الأدوية إلى مرضاه دون أن يأخذ مقابلاً، وقد سمع عنه الثري «رضوان»، فاستدعاه، وقال له:

- سوف أمنحك الكثير من المال، كي تعالج الفقراء مجاناً.

وبكل أدب، شكر الطبيب «ابن جزلة» الثري، وقال: الله يعطيني، ما أسدد به ديني للناس ولاقى كتابه الأول مكانة بين العلماء، فشرع يؤلف الكتاب الثاني تحت عنوان «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

كان يدبر أموره بمهارة، ويقول إن مهنة الطب نعمة حقيقية من الله، وعرف الناس أن هذا الطبيب الذي لا يأخذ أجراً، هو الأمهر بين أطباء مدينة بغداد، مع مطلع القرن الثاني عشر الميلادي، أي في عام ١١٠٣، قرأ الناس كتابه الثالث «في مدح الطب».

وذاعت شهرة «ابن جزلة» لمهارته في العزف على العود، وعندما جاءه الطفل «موفق الدين» وقد صار شابًا، كي يعالجه من مرض أصابه في معدته، جلس الطبيب يعزف له، سأله في دهشة:

- ماذا تفعل يا سيدي الطبيب، أنا مريض، وبطني تؤلمني.

طلب منه «ابن جزلة» أن يسترخي، وراح «موفق الدين» يتذكر كيف عالجه من «عضة الكلب»، حين كان يحكي له القصص، ويعزف له الموسيقى، قال الطبيب: الموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة، وتختلف بحسب اختلاف طباع الأمم.

وبالفعل، أحس «موفق الدين» بالألم يتسرب من معدته، حين راح يبدي إعجابه بمهارة العزف، وبعد ساعة من الموسيقى الجميلة، قال الطبيب:

- اعلم يا صديقي أن موقع الألحان من النفوس السقيمة، موقع الأدوية من الأبدان المريضة.

وراح يوصي مريضه أن يمشي كثيراً، وأن يستمع إلى صوت الطبيعة، وأن يغني مع أصوات هذه الطبيعة.

وذاع صيت الطبيب، الذي نجح في أن يجعل المدينة روضة من الغناء، والتريض، وتتلمذ على يديه الكثير من الأطباء الشباب.

وكانت أهم وصية تركها الطبيب عندما لقي ربه:

أرجو أن توقف عائدات وأرباح هذه الكتب لخدمة المرضى في كل مكان.



موسوعة العربي الصغير

إعداد : محسن حافظ



الكربون.... عنصر الحياة

صديقي إذا عرضت قطعة من الصفيح المصقول للهب شمعة، فإنها بعد قليل تصبح سوداء، وهذا السواد هو السناج، وهو شكل من أشكال الكربون، والجرافيت الذي تصنع منه الأقلام الرصاص والفحم الحجري والماس أشكال أخرى للكربون الذي ترتبط ذراته مع بعضها ومع ذرات العناصر الأخرى بطرق مختلفة ليكون آلاف المركبات، لذا يعتبر الكربون عنصر الحياة، فالخشب والسكر والقطن والشمع واللبن والدهون كلها تحتوي على الكربون واتحاد الكربون مع الهيدروجين ينتج عنه الهيدروكربونات مثل البترول وغاز الميثان.

الكربون هو الأساس...

يعتبر الكربون عنصراً أساسيًا في تركيب كل الأشياء الحية، فقطعة المطاط في أشجار المطاط تتكون من نوع مركب من الكربون السائل يسمى أسبوبرين، وهو الذي يشكَّل منه المطاط الطبيعي، وشجرة المطاط مثلها مثل باقي النباتات تمتص ثاني أكسيد الكربون من الجو، ويتحد بداخلها مع الماء وتتكون الهيدروكربونات وما البترول والفحم والغاز الطبيعي إلا أحد مركبات الكربون التي تتكون من تحلل النباتات والحيوانات.



الألياف الكربونية..

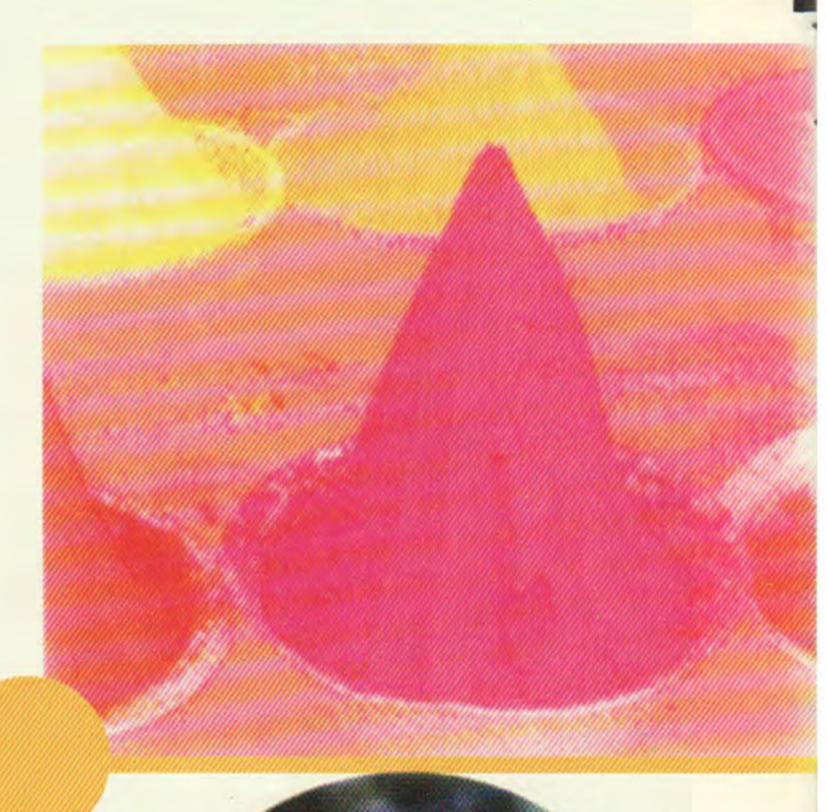
تصنع الألياف الكربونية من الكربون النقي بعد إذابته في درجة حرارة تبلغ ٣٥٠٠ درجة مئوية وهي تمتاز بأنها خفيفة ومرنة وقوية للغاية، فوزنها يبلغ نصف وزن الصلب ومتانتها ضعف متانته كما أنها تتحمل درجات الحرارة العالية، وهي تستخدم في صناعة مقدمة وأجنحة مكوك الفضاء حتى لا تحترق أثناء اختراقها المجال الجوي للأرض، كما أنها تدخل في صناعة هياكل الطائرات وريش المحركات النفاثة، كما أنها تخلط بالبلاستيك لتصنع منها الزانة التي تستخدم في مسابقات العاب القوى، وتدخل أيضاً في صناعة السيراميك وقضبان السكك الحديدية.

الأصباغ الصناعية...

فيما مضى كانت الأصباغ المستخدمة في صناعة المنسوجات تستخرج من النباتات والفواكه والحشرات، وكانت محدودة جداً، والآن تصنع الأصباغ من مواد كربونية مثل البترول، مما أوجد تنوعًا غير عادي في الأصباغ، بالإضافة إلى أن هذه الأصباغ الكربونية أطول عمراً من الأصباغ الطبيعية.

الكربون المشع...

في نواة ذرة الكربون عدد غير ثابت من النيترونات، لذا يوجد للكربون العادي نظير ذو نشاط إشعاعي يسمى الكربون المشع أو الكربون ١٤، وهو يستخدم في معرفة عمر المواد العضوية القديمة مثل الخشب، فالخشب عندما كان حيًا كان شجرة، وكانت تحصل على ثاني أكسيد الكربون من الجو، وبه نسبة من الكربون العادي ونظيره المشع، وعندما تموت الأشجار يتوقف تمثيل الكربون العادي بها، ولكن النظير المشع أو الكربون ١٤ يستمر في النشاط، وبتحديد كمية الكربون العادي والكربون ١٤ المتبقية في العينة موضع البحث، يمكن تحديد تاريخ موت العينة، ولذا يستخدم الكربون المشع أو الكربون ١٤ في معرفة أعمار الآثار القديمة.



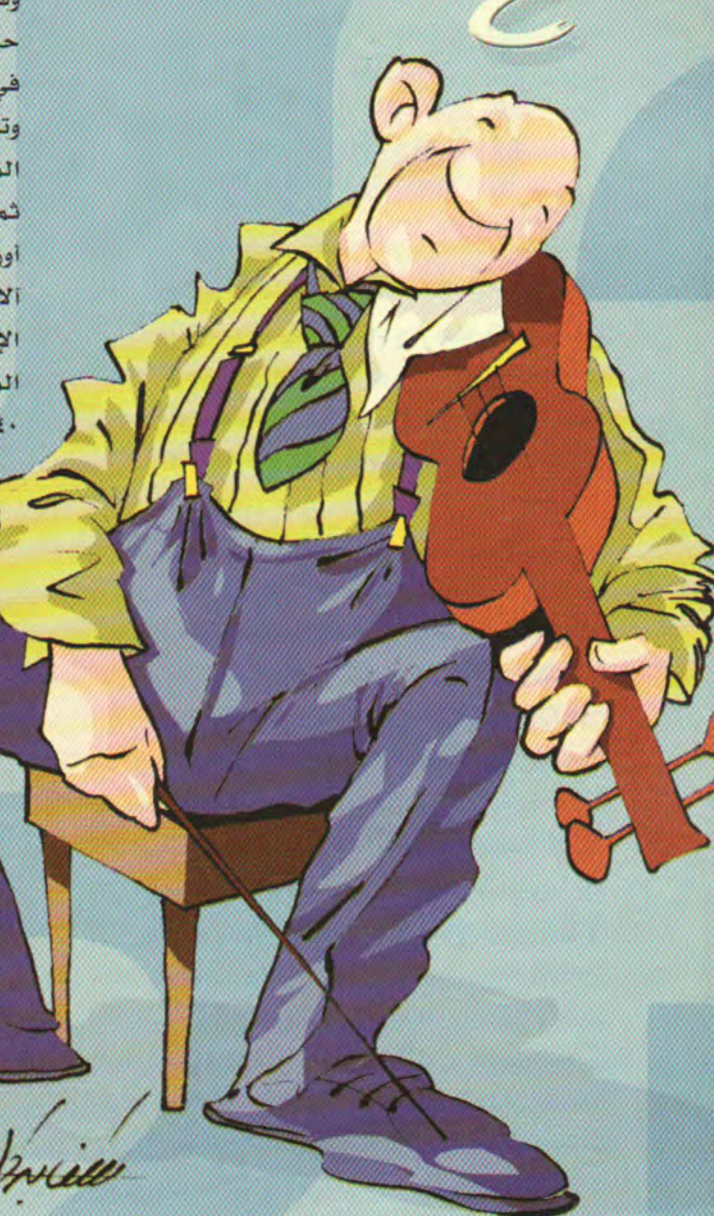


أنت تسأل ونحن نجيب

إعداد : أحمد عبد العزيز   رسوم : مصطفى بركات

مَن الذي ابتكر آلة الكمان؟؟؟

تعتبر آلة الكمان ملكة الآلات الموسيقية، ففي الأوركسترا الذي يزيد عدده عن المائة عازف، يكون فيه أكثر من ثلاثين عازفا للكمان، ويعود ذلك إلى جمال صوت هذه الآلة، ومدى التعبير الواسع لها. وقد تطورت هذه الآلة على مدى القرون، ويعود تاريخها إلى الهند، حيث تم ابتكار القوس الذي يعزف على الآلات الوترية، وظلت أوربا في العصور الوسطى تستخدم القوس في العزف على الآلات الوترية، وتطورت آلة «الفيبلا» من منطقة البلقان في القرن العاشر الميلادي، وكانت هذه الآلة مثل الكمان تحمل على كتف العازف، ثم تطورت مع آلات العزف العربية التي امتدت من إسبانيا إلى أوربا، وظل التطوير في هذه المجموعة من الآلات، وابتكرت أنجح آلات الكمان فيما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر، ويعتبر الإيطالي ستراتيفاري (١٦٤٤-١٧٣٧) هو أستاذ صناعة الشكل المسطح للكمان، ويقال إنه صنع ١١١٦ آلة من آلات الكمان، منها ٥٤٠ معروفة حتى الآن بأسماء أشهر مَن قاموا بالعزف عليها.





متى تم استخدام الحلي؟؟؟

تصنع الحلي من أنواع مختلفة من المواد، لكن أثمن هذه الحلي هو الذي يصنع من أندر المواد ومن أجمل المعادن والأحجار الكريمة.

وباعتبار الذهب أقدم المعادن التي صنعت منها الحلي، فقد كان أول استخدامه عند قدماء المصريين منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة، وقد صنع المصريون أجمل أنواع الحلي من الذهب أو الفضة والميناء والفيروز وغيرها من الأحجار الكريمة، وعرفت النساء ارتداء الخواتم والأقراط والبروش والقلائد وزينة الرأس.

وكان الإغريق يصنعون الحلي من اليشب والعنبر والمرجان، أما الرومان فقد أحبّوا اللؤلؤ والزمرد، واشتهر عنهم رجالاً ونساء حب الخواتم، التي كانت ترصع أيديهم بأعداد كبيرة منها.

أما أول رابطة لصنّاع الحلي، فقد تشكلت عام ٣٢٧ في لندن.



مَن هو أول طبيب؟؟؟

عرفت البشرية حتى قبل الحضارات المختلفة الممارسة العلاجية بشكل ما من خلال عمل أشياء تخفف الألم، لقد ترك لنا البابليون القدماء نصوصاً تصف الأمراض المختلفة، والتي يستطيع أطباء اليوم التعرّف عليها، وبالرغم من أن قدماء المصريين اعتقدوا أن الأمراض هي نتيجة لعبث الأرواح الشريرة، إلا أنهم قدموا لنا أدوية على شكل حبوب أو مراهم، التي تحتوي على مواد علاجية كزيت الخروع، كما أجريت عمليات جراحية على السطح الخارجي من الجسم.

لكن أبو الطب هو هيبوقراط، ففي حوالي عام ٤٠٠ قبل الميلاد، أجرى تغييراً كبيراً في الطب، فقد خلص هيبوقراط الطب من السحر والخرافة، صحيح لم يمتلك المعرفة الطبية، التي نعرفها اليوم، لكن اتجاهه وطريقته يمكن اعتبارها علمية. فقد شجع على معاملة المرضى المعاملة السليمة، وتشجيع قوى الشفاء الطبيعية لديهم كما حدد كثيراً من الأمراض.

إنجازاتي هذا الشهر:

3
اليوم العالمي
لذوي الاحتياجات الخاصة
تذكير العالم بالمعوقين والالتفات الى طموحاتهم

4/1961
فطنة صبي أهدت عمال متحف الفن الحديث في نيويورك إلى تعديل لوحة معلقة بالمقلوب للفنان العالمي الفرنسي ماتيس لمدة ٤٧ يوما دون أن يلحظها ١١٦٠٠٠ زائر!!

5/2005
بطولة العالم لكرة اليد للسيدات في روسيا

10
الاحتفال السنوي بتوزيع أكبر جائزة في العالم (جائزة نوبل) لأولئك الذين قدموا إنجازات عظيمة للبشرية، في ذكرى يوم وفاة مانحها المخترع السويدي ألفرد نوبل!

11/1911
مولد الأديب والروائي المصري نجيب محفوظ أول عربي يحوز جائزة نوبل العالمية في العام ١٩٨٨

12/1911
انتقال عاصمة الهند من كالكتا إلى نيودلهي!

13/2003

17/2003
التجربة الأولى لأول طائرة مصممة لنقل المسافرين إلى عالم الفضاء! (سفينة الفضاء١) space ship one، الحاصلة على جائزة أفضل اختراع في عام ٢٠٠٤

18
يوم الشرطة العربية

19/2003
أكبر ظهور عائلي على خشبة المسرح لفرقة مسرحية مكونة من ٢٤ فرداً من عائلة واحدة تتراوح أعمارهم من سنة إلى أربع وستين سنة في بريطانيا!

مولد الأديب والمفكر الجزائري مولود معمري كاتب العديد من الروايات المترجمة إلى عدة لغات!

24/1974
اختراع الكرسي القابل للطي على يد تشارلز بيكلي

25/1642
مولد مكتشف الجاذبية الأرضية العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن الذي جعل من سقوط التفاحة الشهيرة على رأسه سبباً في اكتشافه العظيم!

26/1998
افتتاح أعلى لعبة ملاه في العالم (السقوط الكبير) في مدينة ألعاب دريم وورلد بأستراليا ويبلغ ارتفاعها ١١٩ متراً أي بعلو عمارة تضم ثلاثين طابقاً!!

27/1934

31/1898
مولد الشاعر والطبيب المصري ابراهيم ناجي كاتب القصيدة المشهورة (الأطلال) التي تغنت بكلماتها المطربة أم كلثوم!

ديسمبر 2005



2

العيد الوطني
في
دولة الإمارات العربية المتحدة

1/2001

اعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم عن عدم تأهل المنتخب الفائز بكأس العالم للدخول تلقائيا في البطولة المقبلة التي ستقام في ألمانيا عام ٢٠٠٦!

9/2005

سحب قرعة بطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ لهدف تقسيم المنتخبات الرياضية إلى مجموعات!

8/2004

العثور على عشرين مومياء مطلية بالذهب في الواحات البحرية
في
جمهورية مصر العربية

7/1761

مولد صانعة تماثيل الشمع
السيدة ماري توسودز
التي وجهت موهبتها وعزيمتها إلى إنشاء أول متحف شمع (مدام توسودز) أحد أهم معالم لندن السياحية!

6/2005

معرض الكتاب الدولي
في
الشارقة/ بدولة الإمارات

16

العيد الوطني
في
مملكة البحرين

15/1999

صنع أكبر سبيكة من الذهب الخالص في العالم تزن ٢٠٠ كيلوجرام من قبل شركة ميتسوبيشي لصناعة المعادن في اليابان ومسجلة في موسوعة غينيس للأرقام القياسية!

14/2005

اطلاق فيلم مغامرات القرد العملاق (كينج كونج) في صالات السينما العالمية إخراج البريطاني مخرج فيلم (سيد الخواتم)
بيتر جاكسون!

أكبر حضور جماهيري في تاريخ كرة السلة بين فريقي جامعتي ميتشيغان وكنتاكي الأمريكيتين!

23/1790

مولد عالم الآثار المصرية مكتشف سر رموز اللغة المصرية القديمة المكتوبة على (حجر رشيد) الفرنسي (شامبليون) الذي أدى اكتشافه إلى معرفة تاريخ مصر القديم!

22/1964

إطلاق الطائرة الحربية
SR-71 Blackbird
أو الطائر الأسود
وتبلغ سرعتها ثلاثة أضعاف سرعة الصوت!!

21/1937

أول ظهور
لفيلم الأطفال الشهير
(الحسناء والأقزام السبعة)

20/1917

مولد أكثر لاعبات الجمباز حصولا على الميداليات الأولمبية اللاعبة الأوكرانية لاريزا لاتينينا ومسجلة في موسوعة غينيس للأرقام القياسية!

30/2005

الذكرى المائة والأربعون لميلاد مؤلف قصة الأطفال العالمية (كتاب الأدغال) الروائي والشاعر الإنجليزي
روديارد كيلنج
الحاصل على جائزة نوبل في الأدب ١٩٠٧

29/1997

ذبح الدجاج بأكمله في هونغ كونغ، وقاية من انتشار مرض انفلونزا الطيور avian flu,

28/1869

اختراع علكة اللبان من قبل طبيب الأسنان الأمريكي وليام فنلي سمبل بخلط مادة المطاط مع غيرها من المواد!



الذكرى السابعة والأربعون لميلاد مجلة العربي / ديسمبر ١٩٥٨ - ٢٠٠٥

عالم الطوابع

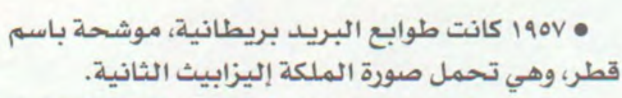
إعداد : سها سعيد



طوابع البريد هي تاريخ يرسم ملامح تطور الدولة، ويعكس بيئتها.

وفي هذا العدد سنتناول تاريخ الطوابع في دولة قطر ومملكة البحرين.

دولة قطر



- ١٩٥٧ كانت طوابع البريد بريطانية، موشحة باسم قطر، وهي تحمل صورة الملكة إليزابيث الثانية.
- في ٢ سبتمبر ١٩٦١، صدرت طوابع بريد تحمل اسم قطر، وصورة الشيخ أحمد بن علي الثاني.
- في ١٢ مارس ١٩٧٢، صدرت طوابع تحمل اسم دولة قطر، وصورة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني.
- واستمرت الطوابع تحمل اسم دولة قطر حتى الآن...

الطوابع في مملكة البحرين:



- صدرت أول طوابع تحمل توشيح البحرين BAHRIN وكانت طوابع هندية تحمل صورة الملك جورج الخامس.
- أما في مايو ١٩٣٨ فتم توشيح طوابع هندية تحمل صورة الملك جورج السادس بتوشيح البحرين وهي أربعة طوابع بفئات مختلفة.



- كما تم توشيح الطوابع البريطانية بتوشيح البحرين، وهي مجموعة مكونة من عشرة طوابع كلها معدلة القيمة من: نصف آنَه حتى ٥ روبيات. واستمر تداول الطوابع البريطانية الموشحة حتى يونيو ١٩٦٠.
- في ١٥ فبراير ١٩٥٣ وأثناء استخدام الطوابع البريطانية، تم إصدار ستة طوابع تحمل اسم البحرين وعليها صورة الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة وكان أولها من فئة ١,٥ آنَه.



- واعتباراً من ١ يوليو ١٩٦٠ تم إصدار طوابع بريد تحمل اسم البحرين وعليها صورة الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة وكان أول إصدار في ٢٠ مارس ١٩٦١.
- في عام ١٩٦٦ صدرت أول مجموعة طوابع بريدية بعد الاستقلال، وهي مكونة من ١٢ فئة بالعملة الجديدة، الفلس والدينار، وعليها صورة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة، وكذلك بعض المناظر التي تعبر عن مظاهر التقدم في البحرين.





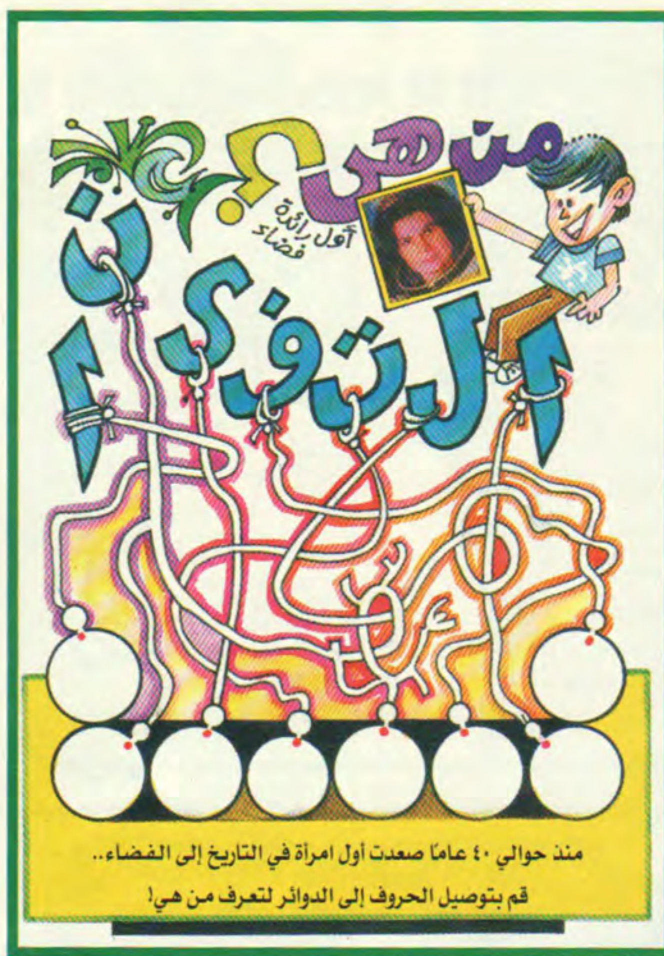
المفكر الصغير

إعداد ورسوم: عبد العزيز تاج





الحلول ص٤٥



منذ حوالي ٤٠ عامًا صعدت أول امرأة في التاريخ إلى الفضاء..
قم بتوصيل الحروف إلى الدوائر لتعرف من هي!





كم مكعبا تحتاج إليه لكي
يصبح لديك مكعب كبير؟!!

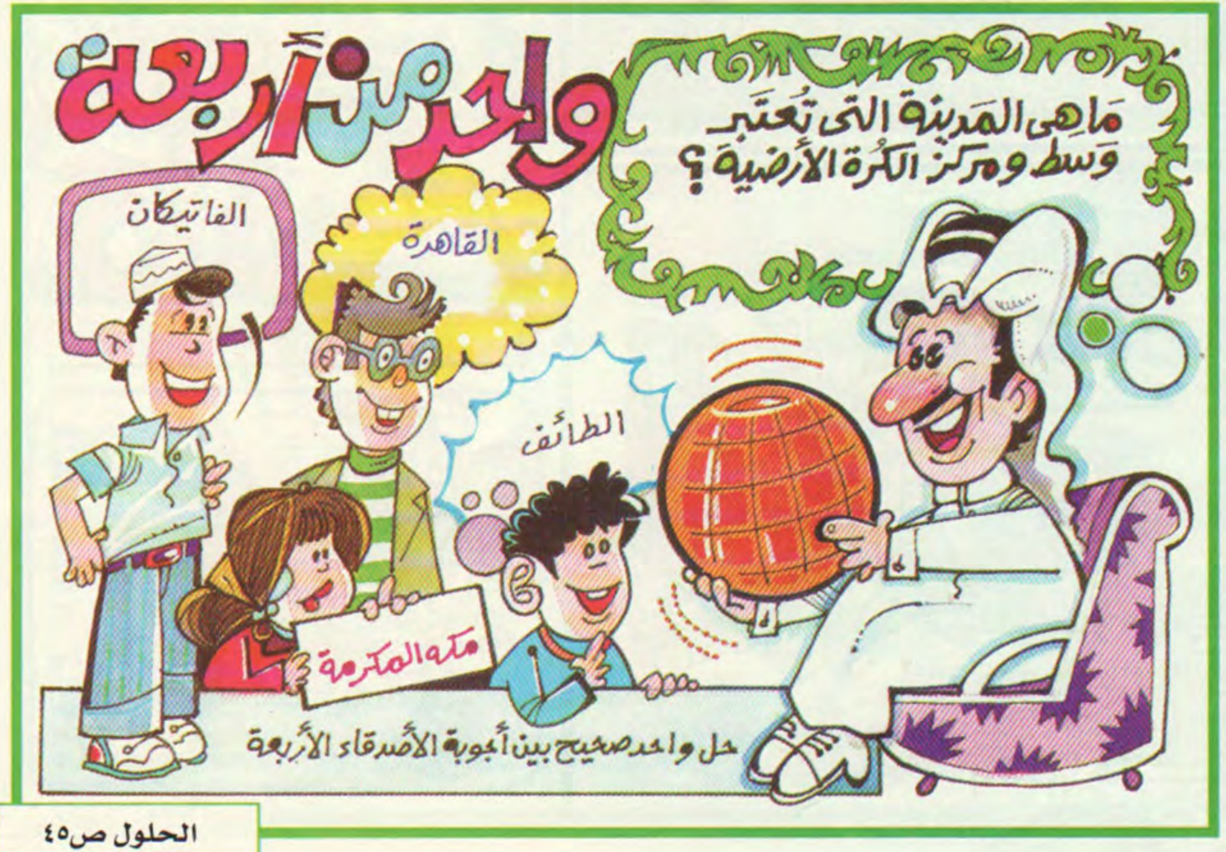


الحلول ص٤٥



المفكر الصغير





الحلول ص٤٥



الحلول

● من أمثالنا العربية:
صديقك من صدقك.

● المكعبات الناقصة:
١٥٦ مكعبًا.

● العلامة:
طريق ضيق خطر.

● من هي:
فالنتينا الروسية.

● واحد من أربعة:
مكة المكرمة.

● حامل السلال:
سلة واحدة طويلة!!!

● اختبر ذكاءك:
١ - الصومال
٢ - ثلاثة قلوب
٣ - رمسيس الثاني
٤ - في الهند
٥ - الإنسان
٦ - ثمانية أمتار
٧ - أحمر
٨ - الربّاع.









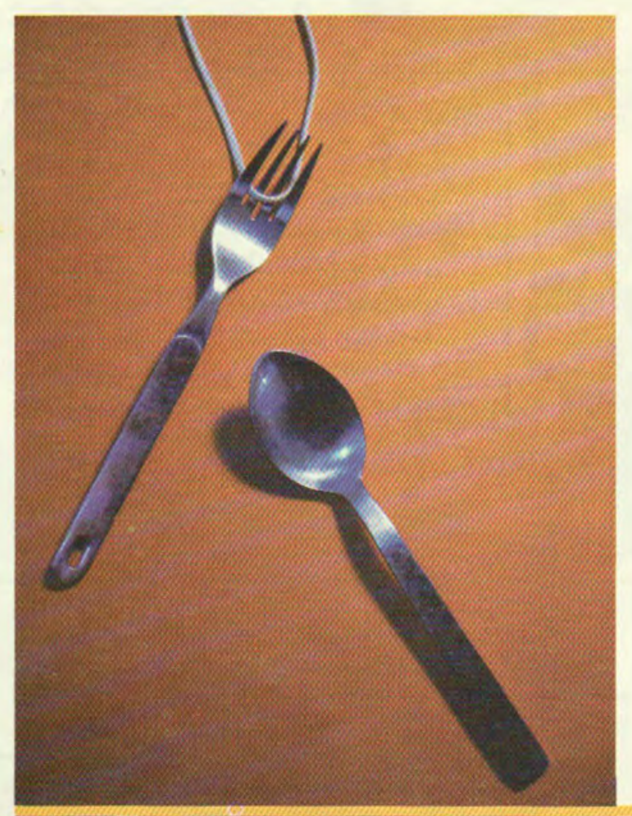
العب وابتكر

إعداد : ضياء الدين أبو الصفا

بيضة ناضجة أم بيضة نيئة؟

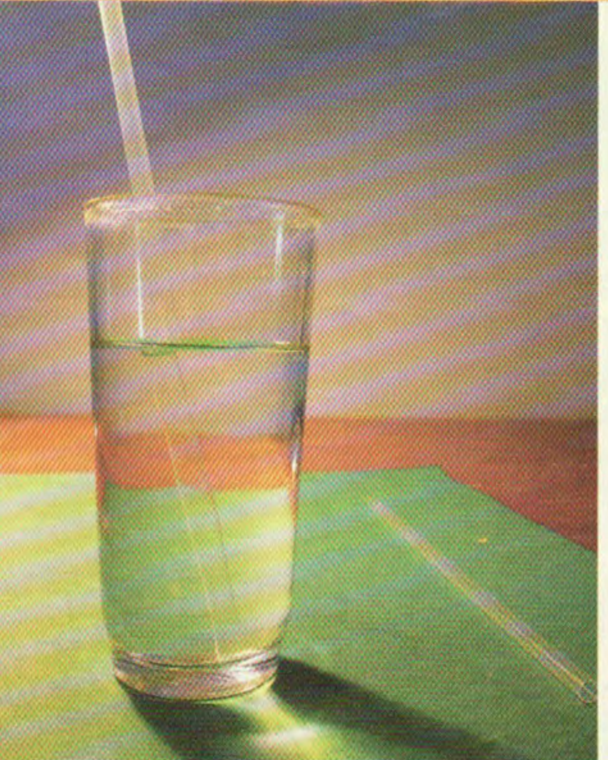
أمامك بيضتان، إحداهما تم إنضاجها بغليها في الماء، والأخرى طازجة، ونيئة، كيف تميز بينهما دون أن تفتحهما؟

- امسك كل بيضة على حدة من منتصفها، ولفها كما تلف النحلة الدوارة الخشبية أو البلاستيكية.
- البيضة الناضجة تتوقف عندما تثبت إصبعك وتتركه.
- البيضة النيئة تعود للدوران بعد تثبيتها، إذا أبعدت اصبعك.
- البيضة النيئة بها سوائل أكثر، وهذه السوائل لا تهدأ، وستحرك البيضة النيئة مرة أخرى عندما تدع إصبعك يتركها.



الصوت المسافر:

هل ينتقل الصوت في الخيط والأسلاك والمواد الصلبة؟ الإجابة في هذه التجربة:
- اربط خيطاً طويلاً بطرفي إصبعين.
- ضع الإصبعين عند طرفي الأذن.
- اربط شوكة طعام في منتصف الخيط ودعها تتدلى.
- اطلب من أحد الأصدقاء ضرب الشوكة بالملعقة برفق.
- سيصل صوت عال جداً لأذنيك، فاحترس: الصوت انتقل عبر الخيط!



مياه الضوء المنكسر:

أشعة الضوء تغير اتجاهها عندما تدخل الماء. كيف نثبت ذلك؟
- أحضر كوباً شفافاً وضع فيه كمية من المياه حتى ثلثيه.
- ضع ماصة طويلة داخل كوب المياه.
- ستشاهد أن صورة الماصة انثنت عندما لامست المياه.
- اسحب الماصة: الماصة سليمة، لقد غيرت أشعة الضوء اتجاهها فقط!

أطول يوم عمل

قصة وسيناريو: حسن عبدالله
رسوم: أحمد الخطيب

كان هاني عائدًا من المدرسة، عندما مرّ بمحل لإصلاح السيارات المعطوبة، وشاهد أمام المحل صبيًا في مثل سنّه ينحني على محرّك إحدى السيارات، ويعالج بمفك في يده آلة من الآلات الكثيرة التي يتكوّن منها المحرّك، وقف هاني يراقب الولد، وعندما فرغ من عمله، دنا منه، وأخذ يتحدث معه.



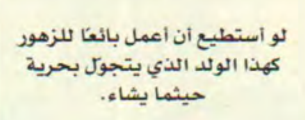
















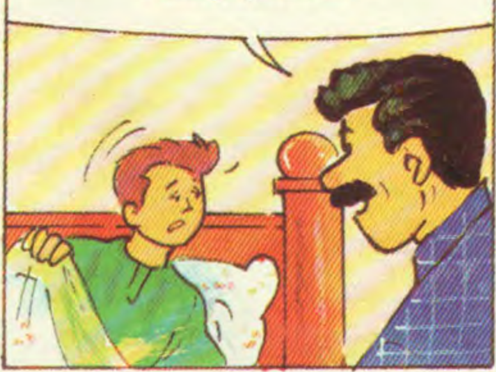
ومضى هاني يعلن في مناسبة وفي غير مناسبة أنه يتمنى لو يجد عملاً يحرّره من المدرسة. وسمعه أبوه أكثر من مرّة يتحدث بإعجاب عن الأولاد الذين يعملون باعة متجولين أو عمالاً في المحلات، فأراد أن يختبر جديّة ما يفكر به ابنه، فاستغل إحدى العطل المدرسية وذهب إليه وقال:

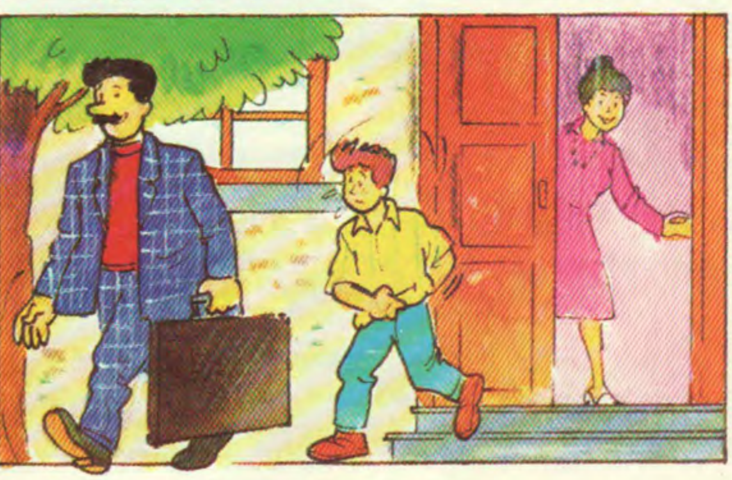




في الصباح









أولاً...أريدك أن تتخلص من الثمار التالفة في هذه الصناديق.
وأريدك أن تزيل الأتربة عن هذه الخضر، وتنتزع منها الأوراق الذابلة، وتجعلها في ضمّات جديدة.
هذه صناديق خشبية مفكّكة، عليك أن تثبّت جوانبها بالمسامير.
هيّا...خذ هذه الأكياس بسرعة إلى سيارة الزبون.
هاني...إلى أين أنت ذاهب؟
لست ذاهبًا... أنا أتمشى فقط.
لا..لا وقت لدينا للمشي، تعال ساعدني في نقل صناديق التفاح من المستودع.
هذا متعب جدًا.
هناك مطعم قريب من هنا، هل أذهب إليه وأشتري طعامًا لي ولك؟
لا. لا يجوز أن تترك المحل. سيجيئنا الطعام من المطعم نفسه إلى هنا.
سمعتُ من أبيك أنك بارع في الحساب. راقب الأرقام المجموعة على الصفحة الأخيرة من هذا الدفتر. وتأكد لي من صحة الجمع.
هربت من المدرسة لأجد نفسي في المدرسة!



حان وقت إقفال المحل...هيّا أكنس الأرض قبل أن تنصرف.
متى ينتهي هذا اليوم؟
كيف كان يوم عملك؟
لم تجبني عن سؤالي...ألم يعجبك العمل عند عمك؟
لن أتابع هذا العمل. فليبحث عمي عن أحد آخر يساعده.
كنت البارحة مسرورًا لأنك ستعمل عند عمك.
كنت البارحة مسرورًا واليوم لم أعد مسرورًا.
إذا كان العمل عند عمك لا يعجبك، فلدي أصحاب كثيرون يمكن أن تساعدهم في أوقات فراغك.
لن أعمل عند أحد بعد الآن...وأوقات فراغي ستكون للدرس واللعب.
توقّف هنا...
لا أظن أنك ستفكر في العمل بعد الآن قبل أن تنهي دراستك!
تمت



مرحباً، من النادر جداً أن نرى جهاز كمبيوتر ولا نرى بجانبه هذه القطعة الصغيرة التي تدعى الفأرة MOUSE، وقد سميت بهذا الاسم لأنها تشبه الفأرة العادية، فهذه الأداة التي تم اختراعها سنة 1963 وجرى بعدها العمل على تطويرها لتطلقها شركة أبل Apple للمرة الأولى في الأسواق سنة 1984، أصبحت من الأدوات الأساسية للكمبيوتر، فعبرها نستطيع العمل عليه وبها نتواصل مع جميع تطبيقاته البرمجية، وقد عملت شركات عديدة على تطوير شكلها وترقية خدماتها، ليصبح بإمكاننا بواسطتها الآن تصفح الإنترنت بطريقة سهلة جداً بفضل تقنيتها المتطورة.

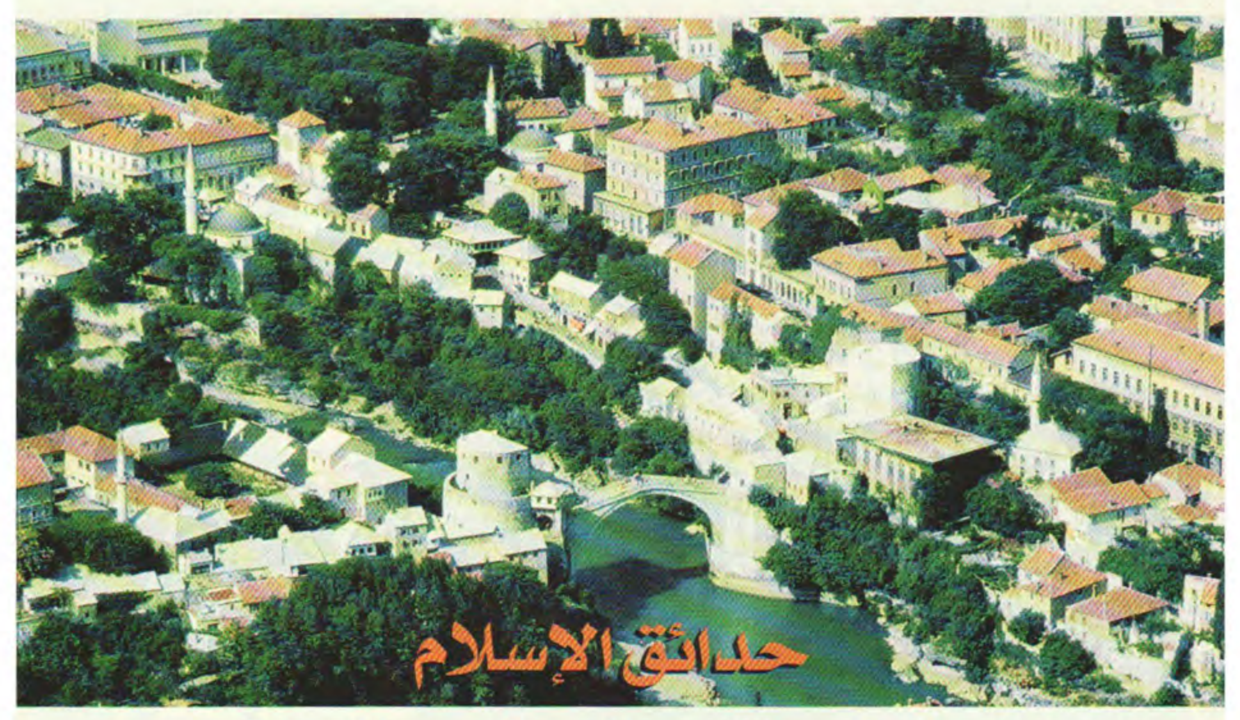


الفأرة تعمل بطريقة سهلة جداً، فهي تمثل السهم الأبيض الذي نراه هنا على الشاشة ويدعى المؤشر Cursor . وحركة هذا المؤشر مرتبطة بحركة الفارة نفسها التي نقوم بتحريكها كما نشاء على وسادة خاصة بها تسمح للكرة الموجودة داخل جهاز الفأرة بالانزلاق، وحينها تدور الدواليب الملاصقة للكرة وتسجل حركة الفأرة وتنقلها الى الكمبيوتر الذي بدوره يقوم بتطبيق هذه الحركة على المؤشر وبالتالي نشاهده يتحرك على الشاشة.


كما نشاهد هنا، هذه هي الكرة الموجودة داخل جهاز الفأرة وهي كرة مطاطية مستديرة، وهذان هما الدواليب الملاصقة لها، كلهم موصولون بجهاز إلكتروني صغير موصول بدوره مع الكمبيوتر. وكما نرى أيضاً أن للفأرة ثلاثة أزرار، الزر الأيمن مهمته الأوامر، وهو الأكثر استخداماً، أما الزر الايسر فوظيفته إظهار خيارات عديدة هامة تسهل علينا الوصول الى بعض لوحات التحكم والإعدادات في الكمبيوتر، أما الزر الثالث المستدير في النصف، فله فعالية كبرى في تصفح الإنترنت، فتحريكه بواسطة الأصبع فوق أي صفحة انترنت يسمح بتحريك الصفحة بسهولة إلى الأعلى والأسفل.
الزر الأيمن
الزر الأيسر
قد يقول أحدكم أن لديه فأرة لا توجد بها الكرة المطاطية، ومن الممكن أيضاً أن تكون بلا شريط يربط بينها وبين الكمبيوتر، وهذا صحيح، فقد تطورت تكنولوجيا الفأرة جداً وأصبح هناك نوعية منها تعمل بأحدث التقنيات اللاسلكية المتطورة WIFI التي حلت محل التقنيات العادية المعروفة.
tablet
قبل أن اختم معكم هذا الدرس، أحب ان اخبركم بأن للفأرة وظائف أخرى خاصة بفئة معينة من المستخدمين، فعلى سبيل المثال هذه اللوحة هنا والقلم الذي بجانبها يؤلفان معاً فأرة خاصة بالرسامين تسمح لهم بالرسم مباشرة على الكمبيوتر، مثل الذي يرسم بالقلم على الورقة، وهذا يبرهن عن الأهمية الكبرى التي وصلت اليها هذه الاداة المميزة التي تدعى الفأرة والتي تعدت الخدمة الاساسية التي اخترعت من أجلها.
سأكون في انتظاركم في الدرس المقبل، كما يمكنكم زيارتي دائماً على الإنترنت www.zakiworld.com إلى اللقاء

الإسلام حضارة

إعداد: هيثم صبري



حدائق الإسلام

استمتع بالجمال وانعم بالسلام

نزور الحدائق ليل نهار، لنخرج في نزهة خارج الديار، أو نشاهدها أثناء سيرنا، في استمتاع بجمال أزهارها، واللون الأخضر الذي يزين أرجاءها.. هذه الحدائق التي تشرح القلب، نالت في المدينة الإسلامية اهتماما كبيرا، فاق الاهتمام بها في أي مكان في الأرض، وفي أي وقت وعصر، لأن المسلم كان يحرص على أن تكون حديقته مثالاً للجنة التي وعد الله بها المتقين، جنة في الأرض تبهج الناظرين، لذلك كتب على الكثير من مداخلها آيات قرآنية حول فواكه الجنة ونعيمها، ومن بين تلك الآيات:

﴿ فهو في عيشة راضية، في جنة عالية، قطوفها دانية، كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية ﴾

(الآيات من ٢١ إلى ٢٤ سورة الحاقة)

أو بعض عبارات ذكر الله عز وجل مثل: لا إله إلا الله، أو الله الواحد الأحد، أو ما شاء الله، أو لا غالب إلا الله، التي كتبت بالخط الكوفي والثلث.

حدائق زمان

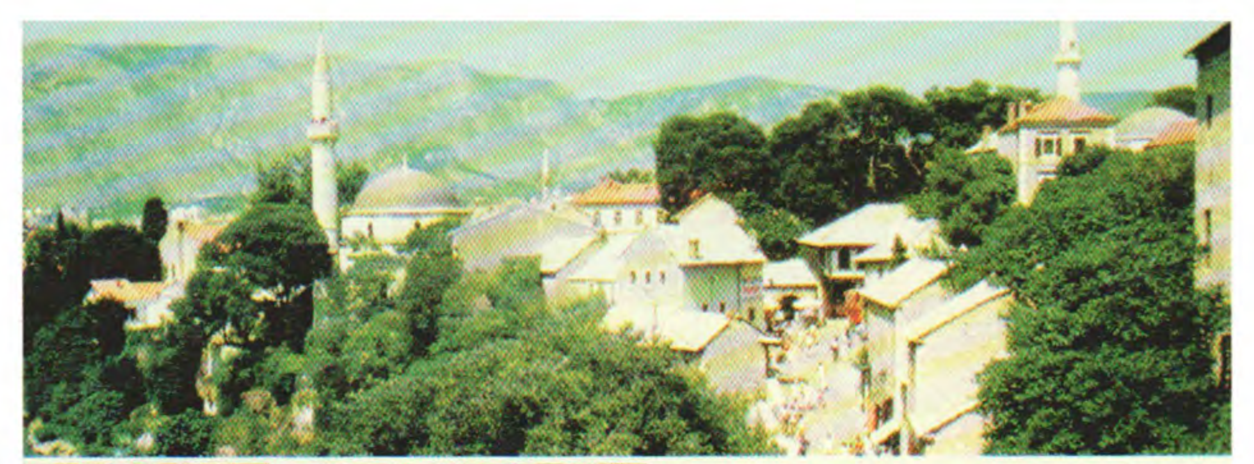
كانت الحدائق في بداية العصور الإسلامية واحة تمتلئ بأشجار النخيل حول منابع المياه، في قلب الصحراء.. وبعد اتساع الدولة الإسلامية، ودخول الحضارة الإسلامية في البلاد التي لم تكن تدين بالإسلام، أصبحت الحدائق التي تبهج النظر، المليئة بالزهور والرمان والجزر، من الأمور التي يهتم بها المسلم بشدة، لزيارتها في اليسر والشدة.

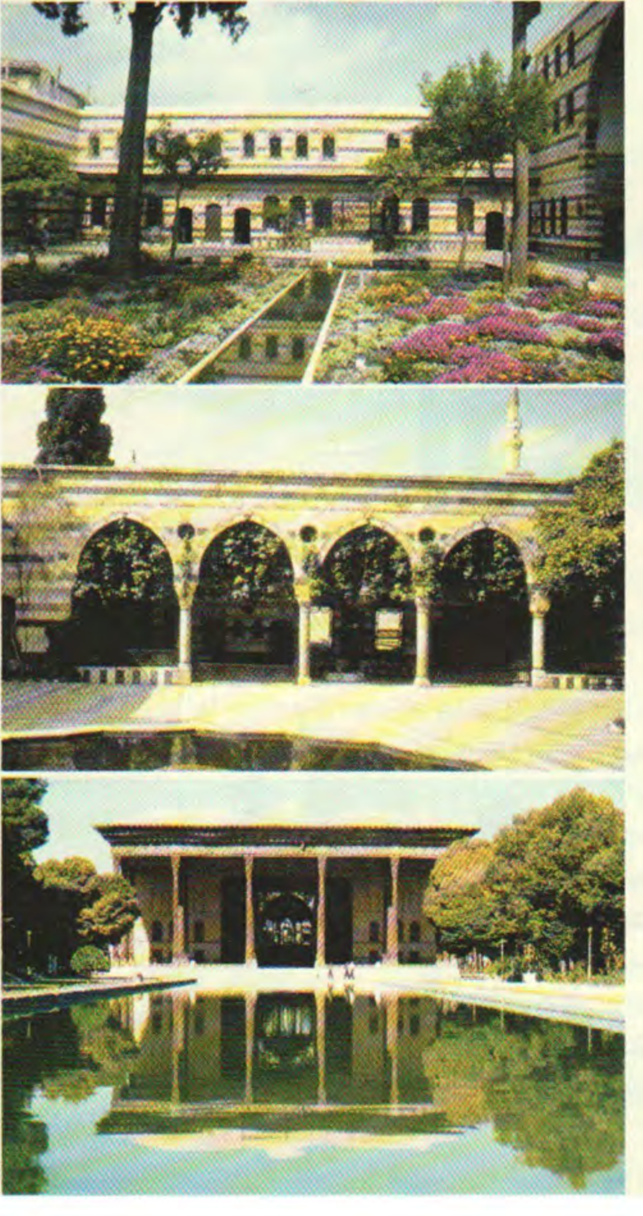
أجمل الحدائق

أحيطت الحدائق بالأسوار وأشجار النخيل، بعد أن وصلت في حسنها إلى حد غير معقول، وقد استلهم المسلمون من بعض الآيات القرآنية كيفية الاعتناء بالحدائق، ففي الآية الكريمة:

﴿ ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فآتت أكلها ضعفين ﴾

(الآية ٢٦٥ سورة البقرة)





ما يوضح المكان المثالي لإنشاء الحدائق، فكان المسلمون يفضلون أن تكون حدائقهم فوق ربوة عالية، مثلما جاء في الآية الكريمة، لتجنب معوقات النمو وتكاثر النباتات والأشجار، كما أن وجودها بمكان مرتفع، يسهل على التربة استيعاب كميات كبيرة من المياه دون أن تغرق.

بط وأوز وأسماك

بمناسبة المياه.. لقداستخدم الماء في الحدائق على أشكال كثيرة، فكان على هيئة بحيرات صغيرة، تظللها الأشجار ذات الأوراق الخضراء الوفيرة، والنوافير التي تساعد على تحريك سطح البحيرة الساكن، ليلطف حرارة الجو.

كما استخدم المسلمون الفسيفساء الملونة في تغطية قاع البحيرة، وجوانب النوافير أو القنوات المائية، كما احتوت بعض أحواض الماء على الأسماك أو طيور البط والأوز.

بالطبع تشتاق الآن لأن تجلس فوق أريكة في راحة، وتطلق للعقل سراحه، ينعم بالزهور والنباتات والفاكهة الدانية، لا تقلق، فهناك.. بالقرب من تلك النباتات والمسطحات المائية أرائك ومجالس مريحة للغاية، وذلك لرغبة المسلمين في تنفيذ ما جاء في الآية الكريمة: ﴿إن الأبرار لفي نعيم، على الأرائك ينظرون﴾ (الآية ٢٢.٢٣ سورة المطففين)

أخشى عليك صديقي القارئ أن تذهب في نوم عميق، بعد أن ظللتك تلك الأشجار، وبهرك جمال البحيرات والأنهار.

حكاية من اليابان



تأليف: هنري برونل
ترجمة: محمد الدنيا
رسوم : نصير بهبهاني

براعم الخيزران

الخيزران نبتة استوائية مدهشة، لها ساق خفيفة، ومتينة، ومرنة، وجديرة بكل الاستعمالات: عصا طويلة للبهلوانيين، وخيزرانة للرعاة، الخيزران ينثني مطواعًا على شكل سلة، وحصيرة، ووعاء، بل وحتى طبل، من بعض القطع، يصنع أثاث، وبأخرى، في اليابان، وفي الصين، يبنون قرى كاملة. هناك نوع فريد، بكوري ومليء، يسمونه «خيزران موزو». ويعود في اسمه لشخص اسمه موزو، عاش في الصين منذ زمن بعيدًا جدًا، هاهي حكاية موزو، مثلما وصلتنا من القرون الماضية.



موزو، اليتيم الأب، عاش وحيداً مع أمه التي أحبها حبًا جمًا، كان موظفًا في الأشغال العامة، كاتبًا مثاليًا رائع الخط، وكان الجميع يقدرونه لتواضعه ونخوته. كان في أوقات فراغه يتردد إلى الريف لجمع نوع خاص من الخيزران، الذي شكل براعمه الكبيرة والغضة أكلة فاخرة، وكانت أمه مولعة بها.

حدث مرة أن أمه لم تستطع تناول وجبة واحدة إذا لم يكن الطبق الأول، براعم الخيزران الطرية، ظل موزو يرتاد الحقول، والغابات، صيفًا وشتاءً، ليحضر لأمه تلك البراعم التي تفضلها.

«آه يا ولدي، قالت، إن فاتني أكل هذه البراعم، أنا التي لم أعد أستسيغ طعم شيء منذ وفاة والدك، أظن أني سأسلم الروح!».

وبقي موزو يبحث في الريف، ويستكشف الحقول والمروج وأطراف الغابات، ويجلب لأمه كل يوم براعم الخيزران التي تحبها.

ولكن، تلك السنة، في مملكة وو، كان الشتاء شديد القسوة بشكل غير معهود، هطل الثلج بغزارة، وتجمدت الأرض، وتردد موزو، أكثر من أي وقت مضى، إلى الحقول والغابات، ونبش براعم الخيزران في أماكن ما كان يتسنى لأحد غيره أن يجدها. كان يقطفها من تحت أركمة الثلج التي كونتها الرياح، ومن حفر الغابات، ومن كل مكان، ولكن، ذات مساء، عاد إلى البيت خاوي اليدين، أبت أمه أن تأكل، وفي الأيام التالية، كان موزو يعود بخفيّ حنين، يائسًا:

«بذلت جهدي يا أمي، ذهبت شمالاً وجنوبًا، وشرقًا وغربًا، ولكن طالما استمر هذا الثلج، لن أستطيع إحضار براعم الخيزران التي تحبينها. أرجوك، ارضي وكلي».

لكن أم موزو لم تكن ترد، رفضت أن تتغذى، أبت أن تأكل أو تشرب، وراحت تذوي، كانت السماء زرقاء، باردة، قاسية لا تلين، وتجمد الريف كله من الثلوج، عندئذ، ذات صباح، بعد أن كاد ييأس، التفت نحو السماء متضرعًا:

«منذ سنوات، صباح مساء، من الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، فتشت في كل مكان عن براعم الخيزران، لم يفت يوم إلا وجلبت لها منها كي لا تموت، واليوم لا أستطيع أن أجد برعمًا واحداً».

كان يلوي يديه، مرهقًا، وعيناه صوب الحديقة أمام المنزل، حيث يمتد الثلج قارس البرد، غير مبال بحزنه.

في تلك اللحظة، بينما كان راكعًا، متضرعًا إلى السماء، لمح على البساط الأبيض ثلاثة براعم بنفسجية تخترق هامة الثلج، ثلاثة براعم خيزران! قطفها، وأحضرها إلى أمه، أكلت وشربت، ونجت. منذ ذلك الحين، يسمون هذا الخيزران في اليابان، كما في الصين «خيزران موزو». إنه رمز البر بالوالدين.

العريف التوست ماسترز

إعداد: بدرية عادل السالم



من أنا؟

منظمة عالمية تأسست في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٤ إي قبل ٨٠ عامًا، على يد د.رالف سميدلي، لا أهدف إلى جني المال وإنما أسعى وأهتم بجعل التواصل بين البشر حقيقة، وأدرب الأعضاء في العديد من الأندية التعليمية حول العالم كي يتعلموا فنون القيادة الفعالة والتواصل مع الآخرين والإنصات الجيد.

التوست ماستر: العريف.. وهو القائد، الرئيس أو المسئول ويقوم بدوره المدير في المدرسة.. الوالد في المنزل.. والقائد في الجيش.

إممم... آآآ... أنا مرتبك!!

الخجل.. العجز.. الخوف والرهبة، أحاسيس نشعر بها أحيانًا إذا ما اعتلينا المنصة أو ربما إذا تحدثنا مع الآخرين أو إذا أردنا الحديث أمام جمع من الناس، سواء في المدرسة، في العمل أو مع الأصدقاء.. ولكن ابتداء من اليوم يمكننا التخلص من هذه المشكلة، يمكننا التحدث بطلاقة من دون خجل، من دون قول امـمـمـمـم أو آآآ، من دون الارتباك والتردد وتكرار الكلمات، يعلمنا التوست ماستر كيفية الخطابة الصحيحة وكيف نوصل أفكارنا وما يجول في خواطرنا بثقة وإقدام.

سر مهنتي

كما لعبة الجودو والكاراتيه وكما هو الارتقاء درجة درجة من الحزام الأبيض إلى الأسود أسير وفق نفس التدرج ويجتاز الأعضاء سبع مراحل لينالوا ثلاث درجات هي:

الدرجة الأولى... العريف المقتدر.

الدرجة الثانية... العريف المتقدم... وتقسم هذه الدرجة إلى ثلاث درجات فرعية:

أ - برونزية.

ب - فضية.

ج - ذهبية.

الدرجة الثالثة... العريف المتميز (أعلى الدرجات).

كي يتجاوز العضو هذه الدرجات عليه أن ينهي عددًا من الخطب المعدّة مسبقًا، وغير المعدة وهي الخطب المفاجئة التي لا يستعد لها العضو ولا يعلم عنها بل يكتفي بالحضور ومن ثم يختار أحد الحروف المعروضة على الشاشة ليظهر له موضوع الخطبة كالمارد ويجب عليه الحديث عن هذا الموضوع في وقت لا يزيد عن الدقيقتين، وهذه المراحل التي يتجاوزها الأعضاء تشبه تلك التي نمارسها في ألعاب الكمبيوتر.

وااااااااو...... هل تصدق؟؟؟

فروعي تنتشر في ٨٢ دولة حول العالم!!

لدي من الأندية ما يزيد عن ١٠٠٠٠ ناد، كما ينتمي لي أكثر من ٢٠٠٠٠٠ عضو فعال!!



أخضر.. أصفر.. أحمر.. قف!

عندما يبدأ الأعضاء بإلقاء خطبهم يجب أن يلتزموا بوقت محدد لهم مسبقاً.. وكإشارة المرور يرفع الميقاتي العلم الأخضر، وهو تجاوز ربع الوقت المسموح أي بمنزلة حد الأمان ومن ثم ترتفع راية العلم الأصفر، علامة تدل على تجاوز منتصف الوقت المسموح به وأخيراً العلم الأحمر: تنبيه! يجب إنهاء الخطبة بسرعة من بعد العلم الأحمر يكون لدى الخطيب ٣٠ ثانية (سماح) لينهي خطبته.

التوست ماستر يتحدث العربية

أجيد التحدث بأكثر من لغة وأخيراً تعلمت العربية بعد أن بادرت دولة الكويت بفكرة إنشاء ناد باللغة العربية، حقق العديد من الإنجازات كترجمة الكتاب الرئيسي المطلوب للحصول على أول درجات التوست ماستر.. وقد أصبحت اللغة العربية إحدى اللغات المعتمدة لدي.

التوست ماستر حول العالم

هناك ثماني دول عربية كانت سباقة لاحتضاني وهي: الكويت، البحرين، المملكة العربية السعودية، قطر، عمان، الإمارات العربية المتحدة، الأردن، مصر.

هل تعلم ؟

يمكن لأي مجموعة تتكون من ٢٠ فرداً كحد أدنى أن تطلب إنشاء ناد خاص فيها وتختار له الاسم الذي يتناسب معها، بشرط الحصول على العضوية.

بطولات وتصفيات

المنافسة الفعالة الحماسية بين أندية التوست ماستر حافز مشجع للأعضاء للعمل نحو الأفضل والمشاركة في التصفيات النهائية التي تؤهل الفائز للدخول في مسابقة بطل العالم في الخطابة.

هل يستطيع الصغار الانضمام إلى التوست ماستر؟

نظراً للإقبال على النادي من فئة الصغار تم إنشاء ناد لهذه الفئة من سن ١٤ إلى ما دون ١٨ يسمى بـGavel ويشرف عليه عضو بالغ من التوست ماسترز، وقد قامت دولة الكويت بإنشاء هذا النادي لضمان الاستفادة للجميع، كما يمكن للصغار أن يحضروا إلى أي من أندية التوست ماسترز كضيوف ويشاركوا في تقديم الخطب غير المعدة إلى جانب الأعضاء حتى يبلغوا السن المسموح وبعدها يحصلون على العضوية.

لمزيد من التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني للمنظمة وهو:

www.toastmasters.org



قصة من البيئة اليمنية

الشيخ .. والنمر

بقلم: علوي شملان

رسوم: محسن أبو العزم

تقع قريتنا الصغيرة الجميلة في حضن أحد الجبال الكبيرة العالية، وتحيط بها المزارع من كل الجهات، وفي هذا الجبل الذي يحتضن قريتنا، يعيش (نمر مفترس)، كان الناس في القرية يتناقلون حكايات وأخبار هذا (النمر المفترس) الذي يعيش في الجبل.

البعض يقول إنهم يشاهدونه في بعض الليالي وهو ينزل من الجبل ويدخل إلى أحد المزارع لكي يشرب من بركة الماء الموجودة في المزرعة، ويقول آخرون إنهم يسمعون صوته ليلا حين يقترب من المزرعة.

كان شيخ القرية رجلا كبيرا في السن، وحكيما جدا ومحبوبا من جميع سكان القرية وقد أمر بعدم محاولة قتل النمر، بل وعدم مضايقته أو طرده من الجبل.

وكان شيخ القرية هذا يمتلك منظارًا مقربًا للرؤية، وبواسطة هذا المنظار كان يشاهد ويراقب تحركات هذا النمر المفترس في الجبل.

كان الناس في القرية يتعجبون من محبة هذا الشيخ الحكيم للنمر، ويستغربون من حمايته له خصوصاً وهو حيوان خطير ومفترس، وكانوا يتركون مزارعهم عند غروب الشمس، ويعودون إلى بيوتهم للراحة والنوم وهم مطمئنون على مزارعهم. وحينما يعودون إليها عند شروق الشمس يجدونها مثلما تركوها سالمة من العبث.

عاش أهل القرية سنوات طويلة وهم يتعجبون من حماية شيخ القرية لهذا (النمر المفترس)، وعاشوا أيضاً مسرورين جداً وحامدين الله، لأن مزارعهم طوال هذه المدة من السنين لم تتعرض للعبث الذي كانوا يسمعون عنه في بعض القرى الأخرى القريبة منهم.

وفي ذات يوم - عصيب - أصبح أهل القرية وتوجهوا إلى مزارعهم كعادتهم، فماذا وجدوا؟

لم يجدوا مزارعهم سليمة مثلما تعودوا: فقد وجدوا الثمار مبعثرة، وبعض الأغصان مكسرة، ووجدوا بعض مساحات الأرض محفورة، وبعض النباتات الصغيرة خُلعت من مكانها.

تكدرت نفوس أهل القرية، وتحطم سرورهم نتيجة لهذا العبث الذي تعرضت له مزارعهم، فما كان منهم إلا أن توجهوا إلى شيخ القرية لمشاورته في هذا الأمر المحزن.

توجه الشيخ مع أهل القرية إلى مزارعهم، وشاهد هذا العبث على الطبيعة، ثم عاد إلى منزله وتناول منظاره المقرب وصعد به إلى سطح المنزل، وصعد معه مجموعة من أهل القرية.

أخذ الشيخ يحدق النظر إلى الجبل بواسطة هذا المنظار ويستطلع كل مكان فيه، وبعد برهة قصيرة من الوقت وضع الشيخ منظاره إلى جانبه، وأطرق برأسه قليلا وقد بدت علامات الحزن على وجهه، ثم عاد ورفع رأسه قليلا وأخبر أهل القرية أن (النمر) قد مات في الجبل، وقال لهم: إن القرود التي كانت تخاف من (النمر) قد عادت إلى الجبل، وإن قطيعا منها قد نزل إلى المزارع ليلاً وعبث بها.





بريد العربي الصغير

اقتراحاتكم تهمنا!

• أقترح الإعلان عن أهم الاختراعات التكنولوجية في العصر الحديث.

وائل نجم الدين صالح - السودان

• البدء بسلسلة القصص العالمية المعبرة.

غنى عصام قباني

حلب - سورية

• إضافة صفحة أو اثنتين للأسئلة الدينية.

محمد عبدالرحمن يوسف

الفيوم - مصر

أصدقاء دائمون!

أود أن أعبر عن إعجابي بالطفل التونسي أحمد أمين العياري، الذي نشرتم عنه في باب «أدباء الغد» في العدد (١٥٥)، في جرأته للتحدث عن نفسه معكم دون تردد أو خوف والتعبير عما يجول في خاطره!

أنا عمري ١٩ سنة، أقرأ العربي الصغير من صغري، ولازلت إلى هذه اللحظة، لدرجة أن صديقاتي يستهزئن بي ويقلن إن هذه المجلة للأطفال وليست لمثل عمرك، ولكنني لا أهتم لكلامهن، لأن مجلة العربي الصغير مستحيل أن أتركها أبدًا، تعلمت منها الكثير وزادت بفضلها ثقافتي!

حورية محمد علي عبدربه الأسد

اليمن - تعز

■ ستبقين صديقتنا على الدوااااام يا حورية!

أنا وأظفاري

أمي... وأبي... معلماتي... يؤنبونني باستمرار كلما رأوني منهمكًا في قضم أظفار يدي!... أنا منزعج جدًا... أرجو المساعدة!

أحمد سيد رضا

الكويت - السالمية

عزيزي أحمد: إن حرص واهتمام أهلك وأحبائك بك، هو ما دفعهم لتأنيبك، لأنهم يعلمون أن قضم الأظفار لا يؤثر على صحتك فحسب، ولكنه يسبب تشوها في شكل أسنانك وأظفار يدك، وفوق ذلك مظهرك أمام الناس!

كلما اقترب إصبعك من أسنانك، تذكر يا أحمد أسراب الجراثيم والميكروبات المتخفية في باطن أظفارك وهي تغزو فمك!

اطلب من أمك وأبيك أن يجلبا لك طلاء خاصًا بالأظفار يباع في الصيدليات له مذاق مر، وبالمواظبة على استخدامه ستنفر من طعم أصابعك، وهناك حل آخر أيضًا، أن تقوم بربط أطراف أصابعك بقماش شاش وتداوم عليه إلى أن تتدرب نفسك، فيتوقف هذا العراك الدامي بين أظفارك وأسنانك!

شكرًا... سها

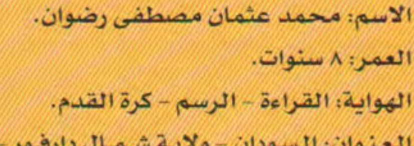
أكتب هذه الرسالة إلى كاتبة صفحة «عالم الطوابع» الأستاذة سها سعيد. أولاً لأشكرها على تقديمها لنا الكثير من المعلومات القيمة، وثانيًا لوجود صور لطوابع نادرة، وثالثًا لأنها هي التي حفزتني على اختياري هذه الهواية، ووضحت لنا كل الطرق للاستفادة من هذه الهواية. وأخيرًا أطلب من مجلتي العزيزة نشر عنواني للتواصل مع هواة جمع وتبادل الطوابع البريدية.

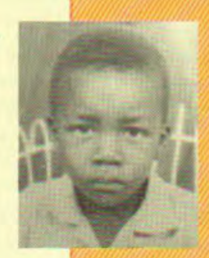
سلطانة أم الخير السنوسي

٣٨ شارع غلال زين العابدين - حي سيدي الموفق - معسكر - الجزائر

ورسالتك نوجهها للكاتبة سها سعيد ولكل مَن يهتم بعالم الطوابع! ■

هواة التعارف





الاسم: محمد عثمان مصطفى رضوان.
العمر: ٨ سنوات.
الهواية: القراءة - الرسم - كرة القدم.
العنوان: السودان - ولاية شمال دارفور - القاشر - ص.ب: ٦٨.



الاسم: يسرى بوناب.
العمر: ١٢ سنة.
الهواية: الرياضة - السباحة - تربية الحيوانات.
العنوان: شارع البحر الأبيض المتوسط حي الحمامة - مرتيل - المغرب.
العنوان الإلكتروني:
infoyousra@yahoo.fr

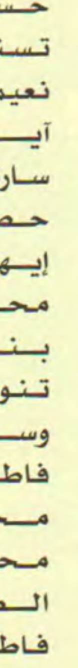




الاسم: سلمى وراس
العمر: ١١ سنة.
الهواية: جمع الطوابع والبطاقات والمراسلة.
العنوان: ٥٨ شارع ديدوش مراد - سكيكدة - ص.ب: 2100 - الجزائر.

الاسم: دانيال آمون لويس.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: القراءة وكرة القدم وتنس الطاولة وألعاب الكمبيوتر.
العنوان البريدي: ص.ب: ٦٧
رمز بريدي: ٣٢٨٩٧ - مدينة السادات - مصر
العنوان الإلكتروني:
daniel amoun@yahoo.com

رسائل وصلتنا





هاجر بن قطاس/الجزائر
ندى نجيب شكري/اليمن
خيرة حنان بلكبير/الجزائر
محمد الرن/الجزائر
إيمان فقيه/الجزائر
باي أيوب/الجزائر
عبدالمجيد عبدالرحيم/الجزائر
بن زينب محمد/الجزائر
عيسى محمد علي/اليمن
بن خاتم هشام/الجزائر
همام أبوبكر محمد/اليمن
درار عبدالاله/الجزائر
علي محمد عبدالله/اليمن
حسن علي أمين/البحرين
تسنيم سمير عبدالله/اليمن
نعيمي محمد عبدالصمد/الجزائر
آية الله راغب/مصر
سارة ناصر عبدالله/البحرين
حصة محمد الكواري/قطر
إيهاب عاصمي/المغرب
محمد عبدالباري محمد/اليمن
بنان علي أحمد/اليمن
تنوير سمير عبدالله/اليمن
وسام رضوان محمد/الأردن
فاطمة عبدالنبي المصري/مصر
محمد جاسم/الكويت
محمد رشاد محمد/سورية
الطاهر بدوي/الجزائر
فاطمة الزهراء البدراوي/المغرب
إسماعيل شهرزاد/الجزائر
عمر خالد محمد/مصر
عبدالرحمن صلاح أبوزيد/مصر

المسابقة الثقافية

شروط المسابقة

الإجابة عن ثمانية أسئلة على الأقل من الأسئلة المنشورة. وترسل الإجابات إلى: مجلة العربي الصغير صندوق بريد ٧٤٨، الصفاة، الكويت ويكتب على الظرف «مسابقة العربي الصغير، العدد ١٥٩». آخر موعد لوصول الإجابات إلينا هو أول مارس ٢٠٠٦م.

كوبون العدد ١٥٩

الاسم الثلاثي: ....

اسم الأم: ....

العنوان: ....

الدولة: ....

تاريخ الميلاد: ....

رقم البطاقة المدنية (للمشتركين داخل الكويت): ....

اقتراحات: ....

أجمل ما قرأت في هذا العدد: ....

يرفق هذا الكوبون مع الإجابات على العنوان التالي:

مجلة العربي الصغير ص. ب ٧٤٨ الصفاة.

رمز بريدي ١٣٠٠٨. دولة الكويت

اسئلة مسابقة العدد ١٥٩

عملات وشعوب

كل دولة لها عملة تشتهر بها وتعتز، مثل علمها، ونشيدها القومي، وإذا كانت الدولة قوية اقتصاديًا، كانت عملتها قوية، والعكس بالعكس.

١- عملة لدولة آسيوية، كثيرة السكان، تؤمن بالمحبة والسلام، كان يحكمها زعيم عظيم اغتالته يد الغدر سنة ١٩٤٨، هذه هي الهند، وعملتها هي:
أ- الروبية
ب- الريال
جـ- الدينار

٢- عملة لدولة أوربية، تشتهر بإنتاج أجهزة «النقال»، الغابات الشاسعة والبحيرات الصغيرة والكثيرة، إنها فنلندا، وعملتها هي:
أ- اسكودو
ب- زوتو
جـ- ماراكا

٣- دولة في أمريكا الجنوبية، قامت على أنقاض «حضارة الأنكا»، وعاصمتها اسمها ليما، وعملتها هي:
أ- بيزو
ب- كولون
جـ- سول

٤- دولة أوربية، كان للعرب فيها حضارة استمرت ٧٠٠ سنة، خرج منها لاعبو كرة مشهورون مثل «لويس فيجو»، «أوزيبيو»، ما اسم عملتها:
أ- ليو
ب- اسكودو
جـ- فرانك

٥- دولة عربية، يحكمها ملك شاب، خلفًا لوالده الملك الذي توفي عام ١٩٩٩، وتعتبر عملة هذه البلد مشهورة، لأن معظم البلاد العربية الآسيوية، تطلق على عملتها هذا الاسم، إنها عملة الـ.....:
أ- ريال
ب- جنيه
جـ- دينار

٦- دولة أمريكية، تشتهر بإنتاج الموز، وعاصمة هذه الدولة تشبه اسم الدولة وعملتها اسمها:
أ- كولون
ب- سوكر
جـ- جوردو

٧- دولة أوربية، تشتهر بإنتاج الجبن والزبد واللحوم، تحكمها سيدة ورثت عن أمها العرش، ولها ميناء مشهور في أوربا، وعملتها اسمها:
أ- ليرة
ب- جيلدر
جـ- اسكودو

٨- دولة آسيوية، ترأسها سيدة، تشتهر بجزر كثيرة، ويعمل أبناؤها في جميع أنحاء العالم، وعاصمتها اسمها مانيلا، وعملتها اسمها:
أ- ين
ب- ريال
جـ- بيزو

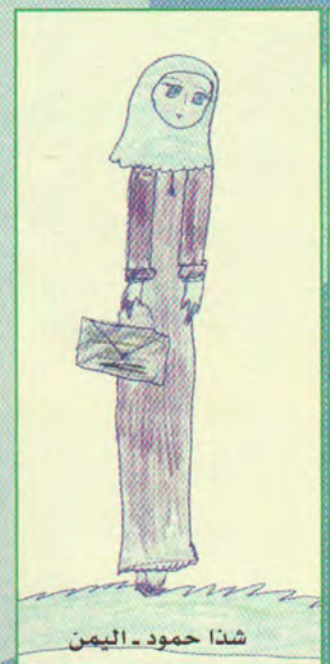
٩- دولة آسيوية، نهضت بعد الحرب العالمية الثانية نهضة عملاقة، وأصبح يشار لها بالبنان في مجال الإلكترونيات، وعملتها اسمها:
أ- روبية
ب- ين
جـ- ريال

١٠- دولة جزء منها في آسيا والاخر في أوربا، وكانت إمبراطورية قديمة خرج منها حكام، حكموا المنطقة العربية، إلى أن تم التخلص منهم، عملتها اسمها:
أ- ليرة
ب- فرنك
جـ- شيلنج

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ٣٠ ديناراً
الجائزة الثانية: ٢٠ ديناراً
الجائزة الثالثة: ٢٠ ديناراً
الجائزة الرابعة: ٢٠ ديناراً
١٧ جائزة تشجيعية عبارة عن اشتراكات سنوية.

نادي الرسامين



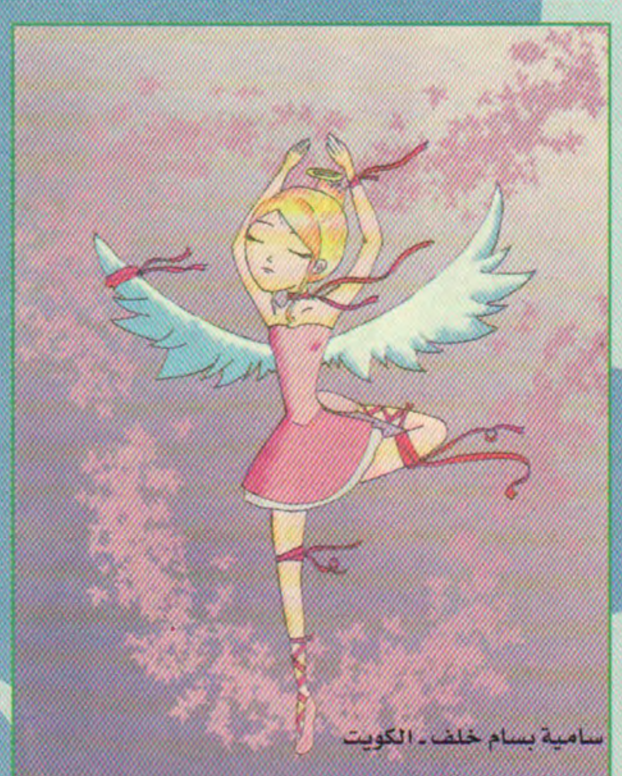
شذا حمود ـ اليمن



عمار عيسى سمندر ـ سورية



أحمد محمد فهمي ـ مصر



سامية بسام خلف ـ الكويت

قيمة الوقت

لتعرفوا قيمة السنة اسألوا طالبًا راسبًا في الامتحان.
لتعرفوا قيمة يوم واحد اسألوا عاملاً بالأجر اليومي.
لتعرفوا قيمة ساعة واحدة اسألوا شخصا نجا لتوه من حادث سيارة.
لتعرفوا قيمة عمركم اسألوا شخصًا في آخر لحظات حياته.

لؤي عبدالله العجمي
سلطنة عمان

فزورة

كانت تفاحة على الشجرة رآها اثنان وعشرة أمسكوها وستة وثلاثون أكلوها.

الحل:
اثنان هما: العينان
العشرة هم: الأصابع
الستة والثلاثون هم: الأسنان
مروة أمد الله أحمد
مصر - الإسكندرية

منتدى الصغار

بناء على طلب الأخت هاجر الخاوي - المغرب على اقتراحها المميز في تخصيص جزء صغير للألغاز فأنا بدوري أرسلت بعض الألغاز والنكت والمعلومات.

الألغاز:
١ - كلمة تتكون من ٣ حروف إذا حذفنا حرفها الأوسط صار ضدها؟
٢ - شيئان ليس لهما دواء؟
٣ - ديك فوق نخلة شامخة له عش فيها سقطت منه بيضة كيف يعيد هذه البيضة؟
٤ - جملة تتكون من سبع كلمات وليس فيها ولا نقطة؟
٥ - به يكون الإنسان سيداً وأفضل المخلوقات؟

الحلول
١ - (بحر) إذا حذفنا (ح) صار (بر).
٢ - الكبر والموت.
٣ - أولا الديك يعيش في الأكواخ، ثانيا هو لا يبيض.
٤ - لا إله إلا الله محمد رسول الله.
٥ - العقل

صديقتكم: بو شباط ايمان - الجزائر


ريم وليد الشيخ عبيد
سورية


غرفه سلسبيل ابن مسعود
الجزائر


محمد عمرو خالد
سورية


طارق عيد عودة الله
اليمن


محمد سعيد غريط
المغرب

حوارات الصغار

قرأت في الصفحة ٦٧ العدد ١٥٣ للصديقتين زهراء وزينب أن البرص مرض لا دواء له وأحب أن أعلمهما بأن البرص أصبح له دواء فقد قرأت في مجلة «الرجل اليوم» الإماراتية عدد ٢ عام ٢٠٠٤ أن الطبيب العربي جورج حاتم اكتشف دواء للبرص في الصين .

مجد رشيد عدي
سورية

مجلتي

أحب دراستي
كما أحب مجلتي
مجلتي الصغيرة
إفادة كبيرة
معلوماتها مصورة
وقصصها مرسومة
رسوم العم التوني
كلها معبرة
أشكر مجلتي
مجلة العرب

نسرين العسري
المغرب - تطوان

أنت تسأل ونحن نجيب

ما هو مفتاح الصحة؟ اكتشف أحد العلماء أن الضحك مفتاح الصحة فهو يدعم نظام المناعة في الجسم كما أن القهقهة تسرّع معدل دقات القلب وتحسّن الدورة الدموية وقد يكون الضحك علاجًا لبعض الأمراض فحين نضحك فإننا نساعد الجسم على إفراز العرق وتحريك الدم لطرد غاز ثاني أكسيد الكربون المزعج، كما أن الضحك قد يطلق عناصر هرمونية في الدماغ تساعد على تحمل الألم.

هالة فؤاد علي أحمد - اليمن


شذى وائل المناقلي
سورية


موسى المال
الجزائر


أحمد محمود أحمد
مصر


عبدالله ناجي شملان
اليمن


مريم رحيمي
الجزائر

من العرب الصغار

الإسكندر الأكبر

أحد أشهر القادة في التاريخ، ويعرف أحيانًا باسم الإسكندر المقدوني، تولى حكم مقدونيا عام ٣٣٦ قبل الميلاد، وكان عمره ٢٠ عامًا فقط، وجاء خلفًا لوالده الملك فيليب المقدوني الذي قتلته زوجته الملكة أوليمبياس أم الأسكندر لأنه تزوج من غيرها. واستكمل الإسكندر فتوحات والده وتربع على عرش العالم ١٣ عامًا بعد أن قضى على إمبراطورية الفرس ودخل مصر في نهاية عام٣٣٢ قبل الميلاد وأنشأ مدينة الإسكندرية مثلما أنشأ الإسكندرونة في سورية.

وفي عام ٣٢٣ قبل الميلاد أصابته الحمى ومات في بابل بالعراق.

أحمد محمود أحمد - القليوبية - مصر

من؟ وما؟

١ - من هو غالينوس العرب؟ الرازي

٢ - من هو مخترع آلة القانون؟ الفارابي

٣ - من الذي أطلق على البرتغال هذا الاسم؟ العرب

٤ - ما هو الاسم الأصلي لـ (بوذا)؟ سيد هانثا غوتاما

٥ - ما هي عاصمة بريطانيا القديمة؟ ونشستر

٦ - ما هي أول سفينة فضاء تصل إلى المشتري؟ بايونير (١٠)

يامن عبدي - سورية

العين

إذا نظرت إلى العين فسترى في وسطها ثقبا صغيرا أسود اللون هو «إنسان العين» وهو يبدو أسود، لأننا ننظر من خلاله مباشرة إلى الجزء الداخلي المظلم من مقلة العين وتحيط بإنسان العين «القزحية الملونة» تليها إلى الخارج «الصلبة البيضاء»، وأمام الإنسان والقزحية توجد القرنية الشفافة.

والعين من أكثر أجزاء الجسم تعقيدًا ورقة وهي كروية الشكل فيما عدا بروز طفيف في الأمام، ويتكون جدار العين من ثلاث طبقات من النسيج وهي «الصلبة»، «الغلاف المشيمي» ثم «الشبكية»، ومعظم الجزء الداخلي مليء بجسم سائل يسمى «الرطوبة الزجاجية»، وأمام كل هذا توجد العدسة وجسم سائل صغير يسمى «الرطوبة المائية»، و«الصلبة» هي الطبقة الخارجية لجدار العين وهي تندمج في الجزء الأمامي من العين مع القرنية، وهي الجزء الشفاف من العين الذي يمر الضوء من خلاله ليصل إلى العدسة والشبكية.

مريم محمد رحيمي
الجزائر



مهند مصطفى الهويش
اليمن



إسراء عبدالمنعم المتبولي
مصر



محمد أكرم المصري
سورية



بشرى عثمان يحياوي
الجزائر



مروة أمدالله أحمد
مصر

رأس السنة الهجرية في مدينتي (نابل)



تحتفل مدينة نابل التونسية مثل سائر مدن العالم العربي سنويا برأس السنة الهجرية.

يكون الاحتفال بنابل مغايرا لباقي المدن وخاصة بالنسبة للأطفال حيث يشترون عرائس مصنوعة من السكر مجسمة على أشكال مثل: فارس يركب جوادًا، سمكة، طفلة، إلى آخره من شخصيات كارتونية مختلفة.

يتم وضع العروسة في وسط صحن عميق يسمى «الثرد» وتحيط به الحلوى وبعض الفواكه الجافة.

أمين محمد الديماسي
المدرسة الإعدادية الطاهر الحداد
نابل - تونس

من فوائد زيت الزيتون

إن الدهون الأحادية غير المشبعة الموجودة في زيت الزيتون قد تقلل من احتمال الإصابة بأمراض الشرايين الإكليلية القلبية وزيت الزيتون يقلل احتمال الإصابة بأمراض الشرايين الإكليلية كالذبحة الصدرية واحتشاء العضلة القلبية.

يذكر أن هذه الأمراض تسببت بوفاة أكثر من نصف مليون شخص في الولايات المتحدة عام ٢٠٠١ أي خمس المجموع الكلي للوفيات في البلاد وفي العام الماضي فقط أصيب ١٣,٢ مليون أمريكي بالذبحة الصدرية وآلام الصدر وغيرها من أعراض أمراض الشرايين الإكليلية وتقول الجمعية إنه اضافة الى خفض مستوى الكوليسترول في الدم والامتناع عن التدخين وممارسة الرياضة فإنه يمكن المحافظة على صحة القلب عن طريق تناول الأغذية التي تحتوي على نسب قليلة من الكوليسترول والدهون المشبعة والصوديوم.

عبدالله ناجي محسن شملان
اليمن



صفاء زيادي
المغرب



وليد خالد الورد
اليمن



ثبات مروان الخطيب
فلسطين



علي فلاح رشيد
العراق



رهيف معاذ جمال
الأردن

طرائف وإبتسامات

جولة حول العالم

الأول: لقد قمت في السنوات الأخيرة بجولة حول العالم زرت فيها جميع دول العالم.

الثاني: إذن... فأنت تعرف الجغرافيا جيداً!

الأول: بالطبع... لقد أمضيت فيها أسبوعين كاملين!

الزاودية زنقة - المغرب

الماء والمسمار

الأول: لماذا تضع المسمار في قعر الكأس؟

الثاني: لكي أشرب ماءً معدنيًا.

سحر عبده غالب - اليمن

دعوة

ذهب رجل إلى حفل زفاف من دون دعوة، وعندما وصل وجد أمامه بابين، مكتوب على الأول: «من هنا يدخل المدعوون الذين يحملون هدايا» وعلى الثاني: «من هنا يدخل المدعوون الذين لا يحملون هدايا» فدخل من الباب الثاني فوجد نفسه في الشارع!!

أحمد محمد - مصر

قطار (٢٢)

الحارس: أراك تقف في المحطة منذ فترة طويلة فماذا تنتظر؟

المسافر: أنتظر القطار رقم ٢٢ وحتى الآن مر ثلاثة قطارات فقط!

رضوان نرجس جمال - الجزائر

بسرعة

واحد رفع قضية فوقعت على رأسه!

واحد غنّى أغنية قديمة خرج من فمه الغبرة!

أنس أشرف أبولبن - الأردن

المحامي أصدق!

كان المحامي يترافع عن المتهم بحماس قائلاً: إن موكّلي بريء.. فقاطعه القاضي: ولكنّ المتهم اعترف بجريمته!

فقال المحامي: أتكذّبني وتصدّق هذا اللص المحتال!

أم حبيبة الطيب أبو طالب - الجزائر

الفرق

المريض لزميله: ما الفرق بين الطبيب العادي والطبيب الخصوصي؟

زميله: خمسون ألف ليرة فقط!

سلمى فضيل إدريس - سورية

طرفة العدد

تفاحة الماضي!

الأستاذ: حوّل الجملة «يأكل أبي التفاحة!» إلى الماضي.

التلميذ: أكل جدّي التفاحة!

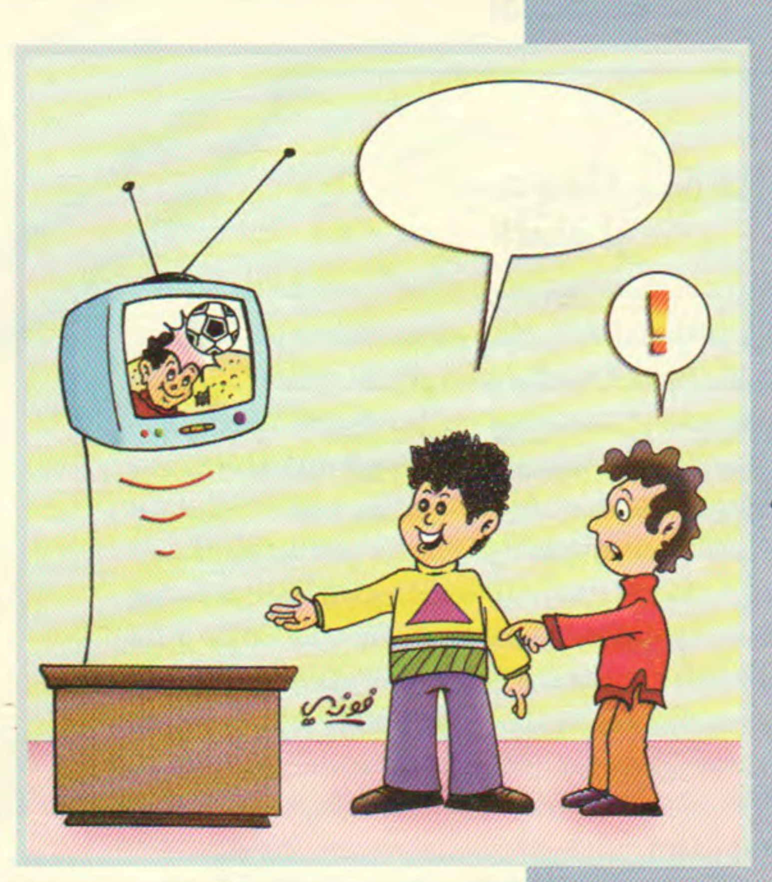
أحمد إبراهيم رفعت عمران - مصر

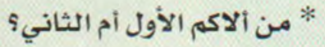
دعنا نبتسم

بريشة : فوزي مرسي

صديقي القارئ ... صديقتي القارئة... ارسل تعليقاً ضاحكاً وسننشر أفضل التعليقات

و دعونا نبتسم





أجمل تعليقات على كاريكاتير العدد ١٥٥ أغسطس



* من ألاكم الأول أم الثاني؟

* اثنان مقابل واحد...هذا ليس عدلاً!!

سميرة يحياوي - الجزائر

* فرخ البط عوام!

ضحى عبدالغني طه - سورية

* عند الملاكمة حتى الجنين يخرج من بطن أمه ملاكماً!!

سالم عبدالله باوزير - اليمن

* ما هذا! «كلكم ضدي»!!

أنس أشرف أبولبن - الأردن

* اثنان على واحد حرام!!

أمين محمد الديماسي - تونس

«اقلب الجرة على فمها

تطلع الكنغرة على أمها»

مصطفى عماد الدين - العراق

التلفاز

منذ أن دخل التلفاز منازلنا، استُقبل بالحفاوة والترحيب، وخصص له الركن الأجمل من المنزل، حتى أن الجيران كانوا يقصدون بعضهم ليتحلَّقوا حول هذا الزائر الجديد، الذي لا يمل عن سرد القصص والحكايات والأخبار من كل حدب وصوب، ومنذ ذلك اليوم ووجوده وأهميته تزداد، فهو يغني ذاكرتنا بالمعلومات الثقافية والفنية، وحتى في مجال الدراسة، فهو يسرد لنا معلومات تفيدنا في دراستنا، وتعيننا على فهم الدروس ضمن البرامج العلمية الهادفة، التي تقدم ما استجد من العلم بإطار سلس محبب، ولكن بالإضافة إلى هذه الإيجابيات، هناك أضرار تترتب على مشاهدة التلفاز بكثرة، فهو يهدر الوقت بلا فائدة، ويسبب أضراراً للجسم، فهو يضر العيون ويساعد على البلادة وقلة الحركة، ويسبب تشويشاً لأفكارنا، فهناك أكثر من مائة محطة فضائية، وكل واحدة تعرض فكرة معينة بأسلوبها، وطريقتها، فعلينا أن نكون حذرين لذلك ونختار ما يفيدنا في حياتنا العلمية والعملية.

فمعظم شباب اليوم ينصرفون إلى فيلم يشاهدونه، أو مسلسل يتابعونه، ويضيعون أوقاتهم في متابعتها دون تمييز أو اختيار لمجرد التحدث بين زملائهم عن أكبر كم من السخافات والصرعات. وقد تركوا الكثير من العادات المفيدة كالرياضة ومطالعة الكتب النافعة التي تساعدهم في دراستهم من خلال الاستفادة من الأفكار في كتابة مواضيع الإنشاء، ولذا أنصح جميع شبابنا بمن فيهم أنا أن يجعلوا ارتباطهم بكل ما من شأنه خدمة مصلحتهم في التقدم والنجاح والرقي عن سفاسف الأمور.

فالتلفاز في النهاية آلة، ومن البديهي أن تكون لخدمتنا لا أن نكون نحن عبيداً لأهوائها وإغوائها.



ربى زهير الشعار
العمر: ١٤ سنة
البلد: سورية - دمشق

الفقير الموعود

في يوم من الأيام، كان الشاب الفقير طيب يجلس بجوار صديقه الديك كوكو أمام كوخه، فسمع المنادي يقول إن غداً سيكون حفلة لاختيار زوج للأميرة ابنة الملك، فقال الديك: اذهب إلى القصر وجرّب حظك، فقال الشاب: كيف أذهب وأنا فقير؟ فقال الديك: اذهب والله معك، فقرر الشاب أن يذهب وأخذ معه رغيف خبز جافًا ليأكله، وفي منتصف الطريق قابلته امرأة عجوز، وكانت جائعة فقالت له: هل معك طعام فإني جائعة، فقال الشاب: نعم معي رغيف جاف، فخذيه كله، فأخذت العجوز الرغيف وأكلته، وعندما انتهت من أكله أخرجت بوقًا وأعطته للشاب الفقير، وقالت له: خذ هذا البوق فربما ينفعك، وعندما وصل القصر وجد الأمراء والنبلاء، وعندما رأوه، أخذوا يستهزئون به، وعندما رآه الملك قال له: أتريد فعلاً أن تتزوج ابنتي؟ فقال له: نعم، فقال له: إذن عليك أن تجتاز ثلاثة اختبارات، وقال له: الاختبار الأول هو أن توضع في غرفة مظلمة بها شباك كبيرة للصيد، والمطلوب أن تأكلها كلها حتى الصباح، فقال الشاب لنفسه: سأنجح وأخرج البوق وبدأ بالعزف، وفجأة رأى فئرانًا كثيرة تتجمع حول الشبّاك وتأكلها، وبعد دقائق عدة لم تكن موجودة أي شبكة، فاندهش الملك وقال: إليك بالاختبار الثاني وهو أن تسبق الحصان الأبيض الموجود هناك، وعندما بدأ السباق سبق الحصان الشاب بكثير، فجلس الشاب يائسًا تحت شجرة، وفجأة تذكر البوق فأخرجه، وأخذ يعزف به، وفجأة وجد حصانًا ذا جناحين يقف أمامه فركبه وسبق الحصان الآخر، وجاء آخر اختبار وكان أن يعبر البحر عائمًا، وعندما تعب من العوم، أخرج البوق وأخذ يعزف به، فوجد ثلاثة دلافين تسبح نحو الشاطئ وعندما علم الملك قال بفرح: هذا هو زوج ابنتي، وشاءت الأقدار أن يكون ذلك الفقير هو ملك البلاد بعد ذلك.

إسلام أشرف عزت - مصر

شجرة الأسرة



شعر: حسن عبدالله

رسم: حلمي التوني

أُسْرتُنا كالشجرة   مزهرةٌ منوّره
فروعُها في بيتنا   ممتدة مُنْتشره
جدّيٍ هنا في أصلها   اَلشّيب يغزو شَعره
يظلّ في مجلسه   يتلو علينا سِيَرَهَ
وجدّتي أميرةٌ   في بيتنا مُؤمَّره
يفوزُ من يطيعُها   لنفسه بسُكّره
ووجهُ أُمي باسمًا   يرفُّ مثل الزَّهره
وهي لشأنِ بيتنا   مديرةٌ مُدبّره
والحبُّ ما أَنْبَلَهُ   يغمُرنا وأكْبَرَه
تحت جناح والدي   أطال ربِّي عُمْرَه
أبقىٍ أنا وإخوتي   أزاهر في الشجره
تطلّ من أكمامها   فرحةً مستبشره



E-mail:arabimag@arabimag.net

جميع المراسلات باسم:
رئيس التحرير

العنوان

مجلة العربي. ص.ب ٧٤٨ الصفاة
رمز بريدي ١٣٠٠٨. دولة الكويت
ت:٢٤٣٤٠٦٦ فاكس:٢٤٣٧٩٠١

مكتب القاهرة:
٢٢ شارع البطل عدنان عمر صدقي
متفرع من شارع مصدق. الدقي. الجيزة
ت:٣٣٧٢٩٣٨

مكتب بيروت:
ص.ب ٧٠٨٢٧ انطلياس/ لبنان
ت+فاكس: ٤٠٥٠٧٢ (٠٤)
ت: ٣٦٧٨٢٨ (٠٤)

الاشتراكات

مجلة العربي. قسم الاشتراكات
ص.ب ٧٤٨ الصفاة. الرمز البريدي
١٣٠٠٨ دولة الكويت. ت:٢٤٣٤٦٩٦

على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام. في الوطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولارا أمريكيا. باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولارا أمريكيا.

أسعار المجلة

الكويت ٢٥٠ فلسا/ البحرين ٤٠٠ فلس
قطر ٥ ريالات /الإمارات ٦ دراهم
عمان ٥٠٠ بيسة/ الجزائر ٥٠ دينارا
مصر جنيه/ المغرب ٥ دراهم
تونس ٩٠٠ مليم /السودان ٢٠ دينارا
الأردن ٥٠٠ فلس/ سورية ٢٠ ليرة
السعودية ٥ ريالات/ لبنان ١٠٠٠ ليرة
اليمن ٣٠ ريالاً.

المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تتلقاها للنشر
طبع بمطبعة حكومة الكويت

كاريكاتير

بريشة:
عفت

